

S-2 – Seq 1 /

Le Hangar vidéo et scène est désormais dans le jour. La porte du hangar s'ouvre énergiquement. Pierre Curie entre, frigorifié. Il se tapote vivement le corps pour se réchauffer.

Il traverse le hangar et entre sur scène, essoufflé.

PIERRE :

Ah, Marie ! Il est juste 10h et je suis mort de fatigue ! Les élèves ne me laissent pas une minute !

MARIE, *amoureusement* :

Mais tu es là.

PIERRE :

Bien sûr. Petit, merci d'être passé nous donner un coup de main, mais vous devriez retourner au laboratoire, je ne voudrais pas que l'école se rende compte de vos absences.

PETIT :

Je suis heureux de vous rendre service et puis tout ça est vraiment très intéressant.

PIERRE :

N'est-ce pas ? (*à Marie*) Où en es-tu ?

MARIE :

Au même point. Tous les appareils fonctionnent parfaitement.

PIERRE :

Je me demande quelle est l'explication de cette si forte radioactivité. Ah, si j'avais le temps de m'y pencher ! J'ai beau réfléchir, c'est impossible que l'uranium contenu dans la pechblende soit plus radioactif que l'uranium pur !

MARIE :

Pourtant, mes mesures sont exactes.

PIERRE :

C'est physiquement impossible !

PETIT :

Le problème c'est que vous avez besoin d'aide !

Petit aide Pierre à enlever son manteau

et part en vidéo, suspendre le vêtement au portemanteau.

PETIT :

Vous n'avez pas assez de temps ! Madame Curie a déjà mesuré tous les cailloux de la planète ! Et toute seule !

PIERRE :

Vous avez raison, ça fait longtemps que j'y pense, mais aujourd'hui ça devient urgent. Le directeur nous demande des résultats et il faut se dépêcher ou nous allons nous faire doubler ! Les chercheurs publient tous les jours de nouveaux communiqués sur les rayons X et la phosphorescence de Becquerel. Il faut faire vite...

MARIE :

Tu ne pourrais pas demander à un professeur de venir travailler avec moi ? Pendant le temps que tu passes à donner tes cours au moins ?

PIERRE :

Je peux en parler au directeur... il pourrait nous envoyer Bémont.

Retour de Petit sur scène.

PETIT :

Ça, c'est une très bonne idée !

MARIE :

Si j'avais quelqu'un avec moi, j'irais deux fois plus vite !

PIERRE, *reculant tout à coup* :

Il faut encore que le directeur accepte...

MARIE :

Tu ne seras fixé qu'en lui posant la question.

PIERRE :

Oui... Oui... Peut-être...

Pendant ce temps, Pierre s'était emparé du petit carnet noir dans lequel figurent toutes les mesures et les recherches. La cloche sonne.

PIERRE :

C'est déjà l'heure de mes cours !

Pierre retourne vers l'écran.

PIERRE :

Je file m'entretenir deux minutes avec Bémont...

Durant la réplique, il traverse.

... je récupère les copies de mes élèves et je passe au laboratoire vérifier quelques mesures.

Pierre est en vidéo, il remet précipitamment son manteau.

MARIE :

Et le directeur ?

PIERRE :

Le directeur... Eh bien, en fin de journée...

MARIE :

Tout de suite !

PIERRE, *en partant* :

D'abord les élèves...

MARIE :

D'abord le directeur !

PIERRE :

Les copies...

Il passe la porte et quitte le hangar.

S-2 – Seq 2 /

C
I
N
É
M
A

La caméra vidéo, une fois Pierre sorti, part en *travelling* avant vers la porte vitrée pour le suivre.

MARIE :

Le directeur !

PIERRE (EN OFF) :

Le labo !

MARIE, *riant* :

Le directeur !!!

PIERRE (EN OFF) :

Je t'aime !

MARIE, *criant* :

Je passerai voir Irène dans l'après-midi !

Marie et Petit continuent de jouer sur scène durant la vidéo.

C
I
N
É
M
A

Le film suit Pierre dans la cour extérieure de l'école, puis entrant dans l'ESPCI, et enfin donnant un cours dans l'amphithéâtre à ses élèves :

PETIT :

Oh, comment va votre petite fille ?

MARIE :

Très bien, très bien, elle n'a que cinq mois, mais c'est un amour.

PETT :

Mais comment vous faites pour vous occuper de tout à la fois !

MARIE :

Eh bien, je ne suis pas seule, Monsieur Curie m'apporte une aide précieuse.

PETT :

Ah, bien sûr.

MARIE :

Nous allons refaire ce calcul, vous voulez bien m'assister ?

PETT :

Ah, oui ! Avec plaisir, dites-moi ce qu'il faut faire.

MARIE :

Nous allons vérifier à nouveau ce qui se produit avec l'électromètre. Vous allez vous placer ici, je pose le quartz piézoélectrique et nous allons voir ce qui se passe. Très bien.

PETT :

Où faut-il regarder exactement ?

MARIE :

Ici. Voilà.

*Pendant ce temps de vidéo, Petit et Marie travaillent sur scène.
Après un temps, Marie sort également.*

La vidéo de Pierre continue. Un homme vient interrompre son cours (c'est Bémont, mais on l'ignore encore). Ils s'entretiennent discrètement devant la porte de l'amphithéâtre.

Bémont interrompt le cour de Pierre. Il reste devant la porte de l'amphithéâtre et lui fait des signes.

PIERRE, à ses élèves :

Veillez m'excuser quelques secondes, je vous prie.

Il s'approche de Bémont.

BÉMONT :

Tu as demandé à me voir ?

PIERRE :

Oui oui.

BÉMONT :

Qu'est-ce qu'il t'arrive ?

PIERRE :

Nous sommes sur le point de découvrir quelque chose de nouveau et... *(il parle très vite)*

BÉMONT :

Attends, attends ! À quel propos ?

PIERRE :

Autour de la phosphorescence et des découvertes de Becquerel. Madame Curie y travaille et un phénomène nouveau se produit mais je n'ai pas le temps de t'expliquer dans les détails...

BÉMONT :

Et qu'est-ce que vous attendez de moi ?

PIERRE :

Il nous faudrait quelqu'un pour nous aider. À deux, et entre mes cours et le reste... Est-ce que cela pourrait t'intéresser ?

BÉMONT :

Écoute... (*Il est interrompu par Lauth.*)

LAUTH :

Eh bien messieurs ! Qu'est-ce que vous faites ici ? Monsieur Curie, il me semble que vos élèves vous attendent, ou bien ils sont ici pour compter les mouches ?

PIERRE :

Monsieur Bémont passait par là et...

LAUTH :

Monsieur Bémont a toute les raisons de passer par là étant donné que son travail l'attend dans le couloir voisin, n'est-ce pas, monsieur Bémont ?

BÉMONT :

Tout à fait monsieur le directeur.

Ils attendent que Lauth parte, mais celui-ci ne bouge pas. Regards et silences gênés.

BÉMONT :

Voilà, voilà...

PIERRE :

Bien.

LAUTH :

Il me semble que vos étudiants s'endorment, Curie.

PIERRE :

Oui, oui, oui, tout à fait.

Bémont tente de lui faire des signes à la barbe de Lauth mais Pierre a du mal à comprendre.

BÉMONT :

Très bien, nous allons donc...

LAUTH :

Voilààà. À bientôt messieurs, et ne vous perdez pas dans les couloirs !

Lauth ne bouge pas tant que Pierre et Bémont ne se remettent au travail.

Finalement, un autre homme arrive et oblige Pierre à partir, sur un ton coléreux. La caméra suit Pierre sur son retour à l'extérieur de l'ESPCI ; elle se fait embarquer par un passant et ramène l'image vidéo devant le hangar ; la caméra reprend sa position initiale de décors Hangar.

S-2 – Seq 3 /

Petit est donc seul en scène.

La Nuit tombe en vidéo et sur scène (*Timelapse* passage nuit total.)

Le soleil est quasiment couché.

Il range, puis sort (régie plateau).

Une silhouette féminine et cagoulée passe derrière la baie vitrée, à la lueur des réverbères. Elle semble épier l'intérieur du hangar et prendre des notes sur un calepin. Elle termine de noter et reprend son chemin. En partant, la feuille glisse de son cahier de notes et tombe à terre.

(Suite *Timelapse* passage nuit > jour)