



 *Éditions*
Le Solitaire

Depuis 2005,

LE SOLITAIRE

propose des solutions d'édition
qui valorisent les auteurs et leurs œuvres.

une autre idée de l'édition :

mettre l'exigence à portée de tous



[ACCUEIL](#)

[COMMANDES](#)

[ÉDITION](#)

[CONTACT](#)

Collection SOLI DEO GLORIA

Les grands thèmes de la Musique Liturgique pour Orgue

Cette grande encyclopédie en 8 volumes, successivement consacrés à la musique d'orgue du Temps de l'Avent, de Noël, du Carême, de la Passion, de Pâques, du Temps Ordinaire et des Fêtes de la Vierge, constitue une véritable mine pour l'organiste liturgique et une collection absolument indispensable à tous ceux qui s'intéressent à la musique d'orgue et/ou à la liturgie chrétienne.

Mais l'un des principaux mérites de cette série d'ouvrages est de s'adresser avec une égale réussite à de multiples publics : l'organiste y trouvera une véritable encyclopédie historique de la musique et des traditions liturgiques, jointe à un cours d'orgue personnalisé (registration, tempo, ornementation, style) appliqué à plus de cent pièces musicales ; le chrétien aura le plaisir de (re)découvrir la signification de rites qui ont largement perdu de leur visibilité dans les dernières décennies ; le non-chrétien y trouvera une étude historique sans concession des fondements des traditions chrétiennes ; enfin, les amateurs de musique sacrée, loin de toute considération religieuse et sans nul besoin de connaissances techniques, entreront de plain-pied dans le monde de l'orgue, instrument-roi, pourtant si méconnu.

Vol.1 – Le Temps de l'Avent

ISBN 978-2-916388373

Prix : 29,50 euros

[< COMMANDER le LIVRE \(Vol.1\) >](#)

Dépôt légal : Janvier 2007

Format (à l'italienne) : 270 pages – 29 x 25 cm

Le CD de partitions PDF (38 euros) : [< COMMANDER le CD \(Vol.1\) >](#)

Au sommaire :

L'émergence du Temps de l'Avent – La thématique du Temps de l'Avent – La liturgie de l'Avent.

La Vierge et l'Avent – Les textes liturgiques de l'Avent – Les grands thèmes de l'Avent illustrés dans la musique d'orgue.

Le choral *Nun komm der Heiden Heiland* – Les hymnes grégoriennes *Conditor (Creator) alme siderum* et *Rorate caeli desuper*

Le choral « du Veilleur » *Wachet auf, ruft uns die Stimme* – Les grandes antiennes « O », *Veni, veni, Emmanuel* – Les thèmes mariaux de l'Avent – Les autres chorals du Temps de l'Avent – Pièces diverses pour le Temps de l'Avent.

Propositions pour une répartition des pièces d'orgue durant les offices de l'Avent (plus de cent morceaux minutés et enregistrés).

Index par auteurs, par titres. Nombreuses notices biographiques et historiques.

Vol.2 – Le Temps de Noël

ISBN 978-2-916388458

Prix : 29,50 euros

[< COMMANDER le LIVRE \(Vol.2\) >](#)

Dépôt légal : Septembre 2008

Format (à l'italienne) : 320 pages – 29 x 25 cm

Le CD de partitions PDF (38 euros) : [< COMMANDER le CD \(Vol.2\) >](#)

Au sommaire :

L'émergence de la fête de Noël – La liturgie de la Nativité

L'hymne *A solis ortus cardine (Christum wir loben schön)* – Le choral *Allein Gott (Gloria in excelsis Deo)*.

La musique populaire de Noël.

L'Épiphanie – Les fêtes secondaires du Temps de Noël – La Chandeleur.

Autres thèmes liturgiques pour le Temps de Noël – Pièces diverses pour le Temps de Noël.

Annexe : les textes de la Nativité dans les Évangiles apocryphes.

Index des œuvres. Nombreuses notices biographiques et historiques.

Vol.3 – Le Temps du Carême

ISBN 978-2-916388717

Prix : 29,50 euros

[< COMMANDER le LIVRE \(Vol.3\) >](#)

Dépôt légal : Décembre 2010

Format (à l'italienne) : 290 pages – 29 x 25 cm

Le CD de partitions PDF (38 euros) : [< COMMANDER le CD \(Vol.3\) >](#)

Au sommaire :

Les origines de la « sainte Quarantaine » – Le Temps de la Septuagésime – La pratique du Carême – La liturgie du Carême.

La musique à l'orgue au Temps du Carême – Les cantiques de pénitence – Les cantiques de supplication.

Un cantique de confiance (*Wer nur den lieben Gott*) – Le cantique « des Dix Commandements » (*Dies sind heiligen Zehn Gebot*).

Pièces diverses pour le Carême et les funérailles : le chant ecclésiastique catholique ; les cantiques de l'Église réformée (cantiques sur la vanité de l'existence humaine ; cantiques de confession ou de pénitence ; cantiques de la croix et de la consolation ; un cantique de foi et de justification ; un cantique de confiance ; paraphrases de psaumes).

Index des œuvres. Nombreuses notices biographiques et historiques.



Marc MEYRAUD

Marc Meyraud est l'organiste titulaire de la tribune du Sacré-Cœur de Lourdes (orgue Pesce, 1996), haut-lieu des pèlerinages mariaux (on y trouve les fonts baptismaux qui reçurent Bernadette Soubirous, ainsi que la tombe du curé Peyramale).

Conférencier et professeur d'orgue, il s'est notamment spécialisé dans l'exégèse biblique et l'histoire de la liturgie et du dogme chrétiens.

Depuis 2006, il a entrepris la rédaction d'une imposante somme en huit volumes concernant l'histoire et la pratique de la musique liturgique pour orgue. Travail à ce jour sans équivalent, unanimement salué par les milieux spécialisés.

Ses recherches dans le domaine de l'histoire des philosophies de l'Antiquité l'ont conduit à établir des liens transversaux importants entre les traditions sémite et hellénistique d'une part, et la culture chrétienne des premiers siècles de notre ère.

Par ailleurs agrégé de mathématiques, il s'est également attaché à mettre en valeur l'émergence des grands concepts scientifiques et tout particulièrement la symbolique des nombres si présente dans la plupart des systèmes de pensée antiques.

Vol.4 – Le Temps de la Passion

[< COMMANDER le LIVRE \(Vol.4\) >](#)

ISBN 978-2-916388809

Dépôt légal : Décembre 2010

Prix : 29,50 euros

Format (à l'italienne) : 214 pages – 29 x 25 cm

Le CD de partitions PDF (38 euros) : [< COMMANDER le CD \(Vol.4\) >](#)

Au sommaire :

Repères chronologiques pour les derniers jours terrestres de Jésus.

Le dimanche des Rameaux et de la Passion, le Jeudi Saint, le Vendredi Saint : l'exégèse, l'histoire, la liturgie, la musique d'orgue.

La musique d'orgue pour la Passion : *Stabat Mater dolorosa* – Choral à Gethsémani – Chorals à l'Agneau de Dieu – Chorals « de la Passion » – Cantique pour l'ensevelissement du Christ – *In manus tuas, Domine*.

Index des œuvres. Nombreuses notices biographiques et historiques.

Vol.5 – Le Temps pascal

[< COMMANDER le LIVRE \(Vol.5\) >](#)

ISBN 978-2-364070417

Dépôt légal : Septembre 2012

Prix : 29,50 euros

Format (à l'italienne) : 314 pages – 29 x 25 cm

Le CD de partitions PDF (38 euros) : [< COMMANDER le CD \(Vol.5\) >](#)

Au sommaire :

La Pâque chrétienne – Une brève histoire des rites et rites liturgiques.

Autour de la séquence pascale *Victimæ paschali laudes* – La "*Leise*" *Christ ist erstanden* – Le choral *Christ lag in Todesbanden*.

La séquence *O filii et filiarum* – Les pièces latines des dimanches du Temps pascal – L'antienne *Regina cæli*.

Les chorals germaniques de la Résurrection.

De l'Ascension à la Pentecôte – Les pièces d'orgue pour l'ultime décade du Temps pascal : *Veni Creator Spiritus* ; *Veni Sancte Spiritus* ; *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* ; *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott*.

Index des œuvres – Nombreuses notices biographiques, historiques et musicologiques.

Vol.6 – Le Temps Ordinaire

[< COMMANDER le LIVRE \(Vol.6\) >](#)

ISBN 978-2-364070929

Dépôt légal : Juin 2015

Prix : 39,50 euros

Format (à l'italienne) : 580 pages – 29 x 25 cm – 2 tomes

Le CD de partitions PDF (38 euros) : [< COMMANDER le CD \(Vol.6\) >](#)

Un travail véritablement encyclopédique :

un volume en deux tomes (580 pages), et un cédérom de plus de 8000 pages de musique à imprimer !

Marc Meyraud présente avec minutie et pédagogie les principaux aspects de l'histoire de l'orgue, tant du point de vue de l'instrument que du répertoire et de son interprétation, et nous guide dans des domaines passionnants, souvent peu connus. Une véritable mine pour l'organiste, amateur ou professionnel !

Au sommaire :

La fête de la Trinité – La fête du Christ-Roi.

La fête du Corps et du Sang du Christ (Fête-Dieu) – La fête du Sacré-Cœur.

La fête de la Toussaint.

Musiques d'Outre-Rhin du XVIII^e au XX^e siècle (Allemagne, Autriche, Bohême, Belgique, Pologne).

Décadence et renaissance de l'orgue français des origines à la fin du XIX^e siècle

Les Livres d'orgue « liturgiques » français.

La musique d'orgue en Italie au XIX^e siècle.

Annexe 1 : L'orgue avant la littérature d'orgue.

Annexe 2 : La fonction d'organiste en France sous l'Ancien Régime.

Annexe 3 : L'organiste, au cœur de tensions contradictoires : l'Église et la musique instrumentale.

Annexe 4 : La registration dans la musique d'orgue française classique.

Annexe 5 : L'inégalité rythmique dans la musique ancienne.

Annexe 6 : Les doigtés historiques.

Annexe 7 : Les « agréments » dans la musique d'orgue française.

Annexe 8 : Le système de solmisation de Guido d'Arezzo.

[>>> Consulter le sommaire détaillé \(12 pages\)](#)

[>>> Consulter l'index détaillé des 8100 pages de partitions imprimables disponibles sur le Cédérom \(12 pages\)](#)

Vol.7 – Le fêtes mariales

[< COMMANDER le LIVRE \(Vol.7\) >](#)

ISBN 978-2-364071209

Dépôt légal : Novembre 2016

Prix : 29,50 euros

Format (à l'italienne) : 330 pages – 29 x 25 cm

Le CD de partitions PDF (38 euros) : [< COMMANDER le CD \(Vol.7\) >](#)

Un volume de 330 pages et un cédérom de 2340 pages de musique à imprimer !

Après six volumes consacrés à la musique d'orgue des temps spécifiques de l'année liturgique ou du Temps Ordinaire, Marc Meyraud a regroupé dans cet ultime recueil l'essentiel de la littérature d'orgue consacrée à la Vierge Marie, thème transversal du culte catholique qui consacre à Marie une place toute particulière au cœur de sa prière.

Ici encore, Marc Meyraud nous livre un travail hautement technique, mais sa présentation reste toujours très pédagogique, accessible tant au professionnel qu'à l'amateur.

Au sommaire :

La Vierge Marie : histoire, dogme et dévotions dans les Églises catholiques et protestantes.

Le *Magnificat*, cantique des Vêpres. Le *Magnificat* protestant : *Meine Seele erhebt den Herren*.

Les antiennes mariales : *Salve Regina* – *Alma Redemptoris Mater* – *Ave Regina cælorum* – *Regina cæli*.

L'hymne *Ave maris stella*.

Versets pour les messes de la *Beatae Mariæ Virginis* « Cum jubilo ».

Pièces sur des thèmes grégoriens.

Offices pour les fêtes de la B.M.V.

Pièces sur des cantiques populaires.

Index des œuvres. Notices biographiques et historiques.

[>>> Consulter le sommaire détaillé \(6 pages\)](#)

[>>> Consulter l'index détaillé des 2340 pages de partitions imprimables disponibles sur le Cédérom \(9 pages\)](#)

[< COMMANDER les deux tomes du LIVRE \(Vol.8\) >](#)

ISBN 978-2-364071292

Dépôt légal :

Mars 2018

Prix : 39,50 euros

Format (à l'italienne) :

542 pages – 29 x 24 cm

Les deux CD de partitions PDF (48 euros) :

[< COMMANDER les deux CD \(Vol.8\) >](#)

Deux tomes (542 pages) et deux cédéroms (5667 pages) de musique à imprimer !

Une décennie après la publication du premier opus de la série, l'organiste du Sacré-Cœur de Lourdes se retrouve face à ses lecteurs pour honorer l'annonce qu'il faisait alors : « Nous vous donnons encore rendez-vous, cher lecteur, pour un ultime opus qui clôturera la collection, dans une perspective légèrement différente. [...] Nous y présenterons nos choix musicaux personnels – choix éminemment subjectifs donc – tout au long d'une année liturgique [...]. Ouvrage plus intime, [...] ouvrage de compléments et d'applications. »

Marc Meyraud partage ici, minutieusement, tout son métier d'organiste liturgique, dans ses aspects les plus variés, depuis les moindres détails, y compris les plus matériels - déterminants -, jusqu'aux constructions les plus finement élaborées : quarante années d'une pratique passionnée, toujours en réflexion, toujours affinée, qui ont conduit cet organiste, volontairement resté dans l'ombre de sa mission, à considérer, au moment où il devenait titulaire du nouvel instrument de l'église du Sacré-Cœur (1996) : « *Après avoir longtemps joué de l'orgue, j'ai eu le sentiment urgent qu'il était temps que je travaille à devenir organiste.* »

Au sommaire :

Tome 1 :

La gestion des partitions, en amont et à l'office – La registration, textes de référence – L'organiste à la messe dominicale – Le Temps de l'Avent – Le Temps de Noël – Le Temps du Carême – La Semaine Sainte – Le Temps pascal.

Tome 2 :

La musique liturgique pour le Temps Ordinaire : Trinité, Sacré-Cœur, Toussaint, Christ-Roi – La Fête-Dieu et le thème eucharistique – L'Assomption et le thème marial – La commémoration des fidèles défunts et les cérémonies d'obsèques – La musique non liturgique utilisable durant le Temps Ordinaire : Entrées, Offertoires, Communions, Sorties.

Notices biographiques et musicologiques.

[>>> Consulter le sommaire détaillé \(7 pages\)](#)

[>>> Consulter l'index détaillé des 2340 pages de partitions imprimables disponibles sur le Cédérom \(25 pages\)](#)