



Depuis 2005,
des amoureux du livre
décident d'unir leur passion
et leur savoir-faire
pour proposer des solutions d'édition
qui valorisent les auteurs et leurs œuvres.

LE SOLITAIRE
une autre idée de l'édition



Geneviève SAMSON

[ACCUEIL](#)

[COMMANDES](#)

[ÉDITION](#)

[CONTACT](#)

Le Dit des songes

ISBN 978-2-364070691

Prix : 12 euros

[< CLIQUER pour COMMANDER >](#)

Genre : Poésie

Format : 78 pages – 15,5 x 21,7 cm

Dépôt légal : Mai 2013

Les trois textes réunis dans ce recueil, « *Le Dit des songes* », « *Miniatures* », et « *Saisons* », peintures par touches émotionnelles, évoquent de délicates vibrations de l'âme et illustrent à merveille l'univers poétique de Geneviève Samson.

Le Dit des songes, écrit au cours de l'année 2012, se présente comme les « souvenirs des Instants Magiques ».

Les *Miniatures* est un livre d'artiste (2010) qui contient neuf textes brefs et neuf gravures à la pointe d'argent.

Saisons reprend les textes du livre d'artiste édité en 2011 aux Éditions Le Solitaire (voir ci-dessous).

Saisons

ISBN 978-2-364070059

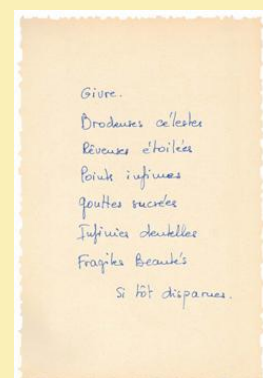
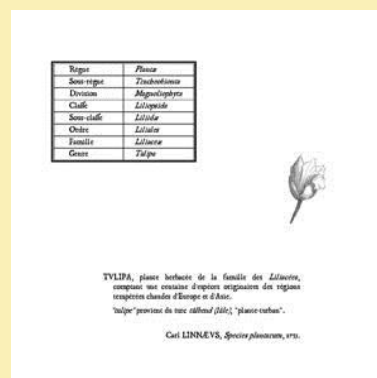
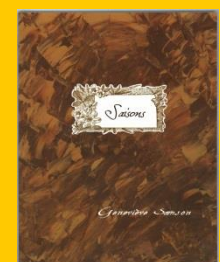
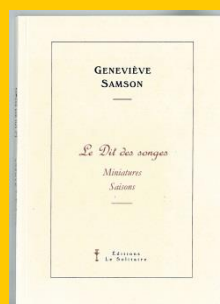
Prix : 18 euros

[< CLIQUER pour COMMANDER >](#)

Genre : Livre d'artiste – Peinture & Poésie

Format : 38 pages - 23 x 29,3 cm

Dépôt légal : Juin 2011



La Peinture.

C'est à Paris que j'ai découvert la Peinture. De toutes les époques. De tous les genres.

Pendant vingt-cinq ans, je l'ai fréquentée. Assidument. Passionnément. Éperdument.

De visites en conférences, je l'ai rencontrée, je l'ai observée, je l'ai aimée.

Elle me fascinait : les portraits de Raphaël, les glacis, les clairs-obscurs, les études de lumière des Caravagesques, la « symbolique des vanités », et plus avant dans le temps, la *tempera* à l'œuf des maîtres siennois et florentins des XIII^e et XIV^e s. Fascination faite de curiosité d'abord, puis devenue passion, pour se muer finalement en nécessité et urgence intérieures.

Je me suis jetée à corps perdu dans ce travail lent et minutieux de la *tempera* à l'œuf sur de petits panneaux de bois enduits d'un mélange de craie et de colle de peau. Ici, la précision de chaque coup de pinceau aboutit à la fragilité d'un éclat féérique. Avec l'huile, toutes mes recherches se portèrent sur la confection minutieuse du médium, explorant patiemment les innombrables variations de la dilution couleur/médium en vue d'une transparence et d'une luminosité optimales.

Ce sont les secrets de la lumière qui seront et demeurent toujours pour moi un grand sujet d'étude, « mon » sujet ! Ce n'est que tardivement que l'humain entrera dans mes « histoires » intérieures et me distraira des natures mortes et des paysages, et encore ne sera-ce que par son appartenance à cette Nature tout à la fois forte et fragile, éternelle et fugace...

Curieusement, ce n'est pas l'amour de la nature qui m'a poussée vers la peinture, mais bel et bien la peinture qui m'a renvoyée à l'observation de la nature. Observation technique d'abord, puis nécessaire contemplation, rêve éveillé suave et doux.

La rencontre avec le moulin de Lapeyre et son domaine fut l'élément décisif qui me poussa de la toile vers les mots.

Carnet et crayon ont fini par m'accompagner dans mes promenades hivernales. Émotion de l'instant. Harmonie avec le monde.

Puis l'écriture, tout là-haut, perchée au sommet de cette incroyable demeure.

Comme je peins, j'écris, par images. Sensation intense de vie, d'accord avec le Monde.

Douce tiédeur du soleil, merveilleux scintillement de l'eau, reflets pastellisés d'ocre, de gris, d'argent, de bleu... le silence seulement habité des bruissements du vent léger et des cris des oiseaux de mer...

Je mourrai un jour mais au moins j'aurai appartenu à cette beauté !

Cette expérience du « sentiment océanique » dont parle Romain Rolland me marqua si profondément qu'elle me transforma définitivement et réunit désormais en un même mouvement peindre, écrire et contempler. Ce n'est que beaucoup plus tard que j'ai relevé qu'en Chine, et depuis plus d'un millénaire, ce qu'ils nomment un « lettré » est tout à la fois peintre, poète et écrivain...

Ainsi sont nées *Les saisons* au cours de l'année 2010, au fil de la plume et du pinceau, autour du moulin de Lapeyre.

Geneviève Samson.



Geneviève Samson

Artiste peintre, Geneviève Samson présente ses œuvres au public depuis 1999, notamment à Paris (Galerie Thuillier, Galerie Artcourt) et Bordeaux (Galerie Carré d'Art, Galerie d'Art Bordeaux Centre, Couleurs du Temps, Art et Couleurs).

En 2005, elle crée « L'été au Moulin », période estivale d'exposition au cours de laquelle se retrouvent chaque année de nombreux artistes – peintres, sculpteurs, maîtres verriers, photographes, poètes, éditeurs et métiers du livre... – dans le cadre exceptionnel du moulin de Lapeyre (Gaujac, Lot-et-Garonne).