



 *Éditions*
Le Solitaire

Depuis 2005,
des amoureux du livre
décident d'unir leur passion
et leur savoir-faire
pour proposer des solutions d'édition
qui valorisent les auteurs et leurs œuvres.

LE SOLITAIRE
une autre idée de l'édition



[ACCUEIL](#)

[COMMANDES](#)

[ÉDITION](#)

[CONTACT](#)

Marie-Clémence DUGUET

Du côté de chez... moi

ISBN 978-2-364071421

Prix : 12 euros

[< CLIQUER pour COMMANDER >](#)

Genre : Récits
Format : 100 pages – 15,5 x 21,7cm
Dépôt légal : Septembre 2018

En une mosaïque de récits attachants, portés par une écriture ciselée, Marie-Clémence Duguet pose sur ses années de jeunesse un tendre regard.

Du côté de chez... moi nous offre une savoureuse chronique de souvenirs en pays vicois.



Marie-Clémence Duguet semble avoir voulu poser sur cette chronique douce-amère un voile flou de sépia ou d'anonymat pour éviter de trop localiser, nommer ou dater : procédé littéraire sans doute. En réalité, tout octogénaire ou septuagénaire né ou ayant vécu entre 1940 et 1960 s'y retrouve aisément. Les lieux, les personnes, les familles et les situations sont vite identifiées mais dans une atmosphère de conte ou de suggestion.

Les personnages centraux sont une famille bien connue de commerçants dans le négoce de pommes de terre. Ne riez point. Si cette activité vous paraît bien désuète aujourd'hui, souvenez-vous que nous sommes dans l'immédiat après seconde Guerre mondiale où la Bigorre, comme toute la France, a très cruellement souffert de la faim pendant plus de cinq ans et il faut près de dix ans après la Libération pour s'en remettre. Le retour du pain et des "patates" sur les tables est une bénédiction. Si je n'ai pas connu tous les membres de « l'équipage », je me souviens de l'essentiel de la famille. Le rappel de l'Algérie précise le tableau familial.

Quant à « La Maison » elle mérite bien les majuscules. Elle est moins « maison » que manoir ou hôtel aristocratique particulier de la fin XVII^e-début XVIII^e siècle. Elle marque magnifiquement la rue de Rabastens avec ses deux cèdres majestueux abattus récemment après une tempête. Le toit, je le connais aussi pour l'avoir filmé lors de la restauration, il y a dix ans, par l'entreprise Amaré, spécialiste de Bagnères, compagnon du Tour de France. Il présente une charpente en armature de bateau renversé. Normal, pour cette « malouinière » à l'image de celles des riches armateurs bretons. Mais que dire de son portail monumental en fer forgé écussonné du XVIII^e aux armes des familles nobles qui l'ont fait poser. Ce chef-d'œuvre de ferronnerie mérite l'inscription aux Monuments historiques que je n'ai pas obtenue quand j'étais conservateur du patrimoine.

J'ai bien connu Paul et en garde un excellent souvenir. On l'appelait encore « l'Allemand » ou « le prisonnier » mais parfois plus méchamment... Toujours pressé sur sa bicyclette défraîchie, la tête relevée, les joues creuses et les pommettes hautes, il saluait gentiment les enfants que nous étions. Au fil du temps, il était devenu un incontournable de Vic.

Le style de Marie-Clémence alterne l'allure du conte, tour à tour léger, ironique, malicieux, ou affectueux. Il devient parfois plus expéditif, plus ferme, façon mail d'aujourd'hui.

Cet émouvant recueil de souvenirs nous ramène dans notre enfance vicoise à l'époque peu facile mais dans un cadre qui nous reste cher, douce nostalgie.



Marie-Clémence Duguet

Marie-Clémence Duguet a déjà publié deux romans, *Le vent se lève* et *La minute d'avant* aux Éditions L'Harmattan, un recueil de *Contes de Noël* aux Éditions Cultures & Techniques, ainsi que des nouvelles pour le magazine des Éditions Cauthier-Languereau (Paris).

Très active dans la vie associative, Marie-Clémence Duguet a longtemps été la rédactrice en chef et l'éditrice des *Cahiers du Patchwork & des Arts Textiles*.

Elle est actuellement la présidente du Salon du Livre de Vic-en-Bigorre sous l'égide du Lions-Club Tarbes-Pyrénées.

Guy CASSAGNET

Professeur agrégé d'Histoire et Géographie
Conservateur des Antiquités et Œuvres d'Art-65

