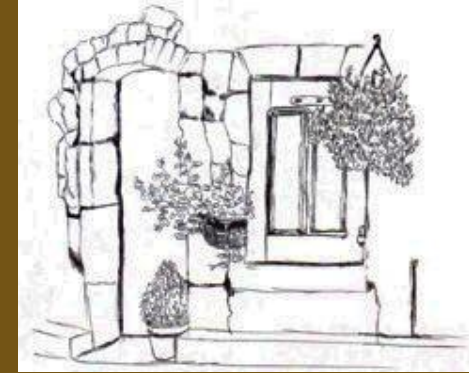




Éditions  
Le Solitaire

Depuis 2005,  
des amoureux du livre  
décident d'unir leur passion  
et leur savoir-faire  
pour proposer des solutions d'édition  
qui valorisent les auteurs et leurs œuvres.

LE SOLITAIRE  
une autre idée de l'édition



## Frédéric CYPRIEN

[ACCUEIL](#)

[COMMANDES](#)

[ÉDITION](#)

[CONTACT](#)

**Bastos de baltringue** - Dix dialogues à deux personnages

[< CLIQUER pour COMMANDER >](#)

ISBN 978-2-364071148

Genre : Théâtre

Prix : 10 euros

Format : 114 pages - 14 x 21,5cm

Collection Jeune Théâtre (Art & Spectacle)

Dépôt légal : 2016

*Bastos de baltringue* : expression à la saveur surannée, qui évoque des cigarettes de pacotille. Ce sont aussi les répliques sans appel, les projectiles inoffensifs que peut inventer un comédien, monteur de chapiteau, dans ses réflexions (si, si, il n'y a pas que les miroirs qui réfléchissent...). Elles font ricochet aux *Furiosités titaniques*.

*Le public obligatoire – La richesse de la pauvreté – Émoi donc – Les cons vivent*

*Opéra des goûts, opéra des chants – Non-sens interdit – La culture en marche*

*C'est beau de l'air – Renommés – D'où ce que donc*

**Furiosités titaniques** - Dix dialogues à deux personnages

[< CLIQUER pour COMMANDER >](#)

ISBN 978-2-364070516

Genre : Théâtre

Prix : 10 euros

Format : 112 pages - 14 x 21,5cm

Collection Jeune Théâtre (Art & Spectacle)

Dépôt légal : 2012

Les *Furiosités titaniques* ne sont rien d'autre que les absurdo-maniaqueries de tous ces ravis d'eux-mêmes, qui s'écoutent face au miroir de leur prochain et s'entendent dire : « C'est trop géniaux ce que vous faites ! » Les personnages des *Furiosités titaniques* existent déjà et chacun peut les voir dans le poste de radio !

*La reconnaissance – Pôle emploi – Bilinguisme – Générale funèbre à côté de ses pompes*

*Alcoolistes : a no name – L'homme du jour est une femme – Nous sommes tous égaux*

*On en apprend tous les jours – Besoin de compagnie – La réciproque est mutuelle*



Frédéric Cyprien

Né à Dieppe, Frédéric CYPRIEN n'a guère quitté les planches depuis l'âge de 15 ans. Formé au Conservatoire de Rouen, il s'est enrichi d'une longue expérience du spectacle itinérant sous chapiteau (Cie A.G.I.T, Cie T.I.C), et du théâtre de rue.

Sa participation au tournage de moyens et longs métrages est la suite naturelle de son premier contact avec le cinéma, à l'occasion d'une figuration dans le célèbre « Une affaire de femmes » de Claude Chabrol.

Après le succès de ses *Furiosités titaniques*, Frédéric Cyprien revient à l'écriture scénique, toujours guidé par ces « jongleurs d'intelligence » que sont Dubillard, de Obaldia, Ribes, Valentin, Queneau ou Desproges.

