

- SOMMAIRE -

AVANT-PROPOS

Premiers contacts avec les orgues de Lourdes – Les intentions du Volume VIII – Un chemin de modestie – À l'encontre des idées reçues – Une année à la tribune de l'orgue du Sacré-Cœur de Lourdes – Les spécificités du titulariat d'un orgue à Lourdes – Une boulimie de textes musicaux – L'exercice du concert et récital – « Un véritable organiste liturgique ».

Chap. 1 – Les partitions

1- La gestion des partitions, en amont

1.1 – La récolte des partitions

La passion de la collection – Une formation musicale éclectique mais un peu anarchique – L'orgue du Sacré-Cœur de Lourdes : conception, élaboration du projet, construction – La « récolte » des partitions : constitution d'une « bibliothèque » et parcours de l'histoire de la littérature d'orgue – La lecture assidue des partitions et le déchiffrage à vue – L'exploration de la musique d'orgue liturgique.

1.2 – Le stockage des partitions

Rangement des partitions – Enregistrement dans une base de données – Impression des partitions numériques.

1.3 – Le classement des partitions

Classements alphabétiques, par « école », par Temps liturgique, par « fonction » liturgique – Les recueils par utilisation liturgique (fêtes et Temps spécifiques) – Les recueils de versets.

1.4 – Les annotations sur les partitions

Les notes de registration et de durée – Registrations-types, registrations historiques – S'inspirer de registrations anachroniques – Adaptation des registrations classiques à l'instrument.

1.5 – Les notices biographiques

2- La gestion des partitions, à l'office

2.1 – Le classeur courant

Le service liturgique à la paroisse du Sacré-Cœur de Lourdes – La préparation musicale de l'office – L'organisation des partitions sur le pupitre de l'orgue : le classeur « courant » de pochettes transparentes amovibles, l'ordre des morceaux conforme à celui de l'exécution, les feuillets séparés pour les « auto-tournes » impossibles.

2.2 – L'autoédition de partitions à l'aide d'un logiciel

Clarification d'une édition ancienne ou incommode à la lecture, tournes pratiques, transposition pour enchaînement ou adaptation à un chant.

ANNEXE : La registration – Les textes de référence

Chap. 2 – L’organiste à la messe dominicale

Organiste liturgique et service dominical – Les principes généraux de l’accompagnement du chant.

1- L’accompagnement des chants de l’assemblée

Le chant grégorien et son accompagnement – Le répertoire paroissial – L’accompagnement « au pied levé » – « Plutôt seul que mal accompagné » – L’intonation à l’orgue.

2- Les interventions de l’orgue dans la messe

2.1 – L’Entrée : la procession d’entrée et le chant d’entrée

2.2 – Du *Kyrie* à l’Offertoire

Le *Kyrie* – Le *Gloria* – Le Psaume responsorial – Les Séquences – L’*Alléluia* ou l’acclamation de l’Évangile – La ponctuation post-homélie – Le *Credo* – La Prière universelle.

2.3 – L’Offertoire

La durée de l’Offertoire – Prévoir l’imprévisible...

2.4 – De la Préface à l’*Agnus* (88) :

Le *Sanctus* – L’Anamnèse – La Doxologie – Le *Notre Père* – L’*Agnus*.

2.5 – La Communion et l’Action de grâces

2.6 – La fin de la messe : le chant final et le morceau de Sortie

3- La gestion des imprévus : Les dialogues liturgiques chantés

Chap. 3 – Le Temps de l’Avent

1- Une histoire de l’Avent, en bref

2- Quelques normes liturgiques pour l’Avent

3- Quelques propositions pour différencier le Temps de l’Avent à l’orgue

4- Les thèmes hymnologiques de l’Avent

5- Le premier dimanche de l’Avent

Une suggestion pour introduire un morceau sur le plain-chant : insuffler du silence dans la musique

6- Le deuxième dimanche de l’Avent

7- Le troisième dimanche de l’Avent, « en rose », *Gaudete*

8- Le quatrième dimanche de l’Avent

Chap. 4 – Le Temps de Noël

1- Le Temps de Noël

2- La musique pour le Temps de Noël

2.1 – La musique liturgique pour le Temps de Noël

A solis ortus, l’hymne des Laudes de Noël – *Christe (Jesu) redemptor mundi*, l’hymne des Vêpres de Noël – Les chorals traditionnels de Noël – Les *Cantiones* latines anciennes – Autres chorals luthériens pour le Temps de Noël.

2.2 – La musique populaire pour le Temps de Noël

Nicolas Lebègue – André Raison – Michel Corrette – Louis-Claude Daquin – Jean-François Dandrieu – Claude Balbastre – J.J. Beauvarlet-Charpentier – Guillaume Lasceux – A.P.F. Boëly – Alexis Chauvet – Alexandre Guilmant – Clément Loret, Marcel Rouher – Jean Bou-

vard – Guy Morançon – Pièces sur des cantiques populaires – Anthologie pastorale – Épi-
logue : Dom Paul Benoît.

2.3 – La musique pour les fêtes du Temps de Noël

Le Jour de l'An (Solennité de Marie, Mère de Dieu) – La fête du Saint Nom de Jésus (3 jan-
vier) – Le dimanche de l'Épiphanie – Le Baptême de Jésus – La Présentation de Jésus au
Temple, la Purification de la B.M.V. (2 février).

Chap. 5 – Le Temps du Carême – La Semaine Sainte

L'organiste en Temps de Carême – La retenue qui convient à l'orgue.

1- Le thème de la conversion intérieure

1.1 – *Audi bénigne Conditor*

1.2 – *An Wasserflüssen Babylon*

1.3 – *Dies sind heiligen Zehn Gebot*

Les Leisen.

1.4 – *Forty days and forty nights*

2- Cendres, Dimanches 1 & 2 – Péché, contrition, pénitence

2.1 – *Attende Domine*

2.2 – *Erbarm dich mein, o Herre Gott*

2.3 – *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*

2.4 – *Ach Gott und Herr*

2.5 – *Ach Herr mich armen Sünder*

2.6 – *(Herr,) straf mich nicht in deinam Zorn*

2.7 – *Durch Adams Fall ist ganz verderbt*

2.8 – *Allein zu dir, Herr Jesu Christ*

2.9 – *O Mensch beweine dein Sünde groß*

2.10 – *Herr Jesu Christ, du höchstes Gut*

3- Le 3^{ème} Dimanche – Confiance, consolation, justification

3.1 – *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*

3.2 – *Wo soll ich fliehen hin*

3.3 – *Wenn wir in höchsten Nöten sein*

3.4 – *In dich habitants ich gehoffet Herr*

3.5 – *Von Gott gill ich nicht lassen*

3.6 – *Nun freut euch lieben Christen g'mein*

3.7 – *Auf meinen lieben Gott*

3.8 – *Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen ?*

4- Le 4^{ème} Dimanche, *Lætare*, « en rose »

Wer nur den Lieben Gott

5- Le 5^{ème} Dimanche de Carême (anciennement Dimanche « de la Passion »)

5.1 – *Herzlich tut mich verlangen* (cantique sur la mort)

5.2 – *Sei begrüßet*

6- Le Dimanche des Rameaux

- 6.1 – *Vexilla regis prodeunt*
- 6.2 – *Christe, du Lamm Gottes*
- 6.3 – *O Lamm gottes, unschuldig*

7- Le Jeudi-saint

- 7.1 – *Ubi caritas*
- 7.2 – *Les Abendmahlslied*
- 7.3 – *Ich hab mein Sach heimgestellt*

8- Le Vendredi-saint

- 8.1 – *O Haupt voll Blut und Wunden*
- 8.2 – *Da Jesus an dem Kreuze*
- 8.3 – *Christus der uns selig macht*
- 8.4 – La séquence *Stabat Mater dolorosa*
- 8.5 – *In manus tuas*
- 8.6 – *Crux fidelis*
- 8.7 – *O Traurigkeit, o Herzeleid !*

Chap. 6 – Le Temps pascal

La Cinquantaine pascale – Le Dimanche de la Divine Miséricorde.

1- Quelques programmes d'offices sur des thèmes pascals

- 1.1 – La séquence pascale *Victimæ paschali laudes* et ses dérivés
Victimæ paschali laudes – Christ ist erstanden – Christ lag in Todesbanden.
- 1.2 – Les pièces latines
O filii et filia – Hæc dies – Ad regias (Ad cænam) – Regina cæli
- 1.3 – Les chorals du Temps de Pâques
Erstanden ist – Erschienen ist – Heut triumphieret – Jesus Christus unser Heiland – Jesu meine Zuversicht – Auf auf mein Herz

2- La fête de l'Ascension

3- La fête de la Pentecôte

- 3.1 – *Veni Creator Spiritus – Komm, Gott Schöpfer*
- 3.2 – *Veni Sancte Spiritus – Komm Heiliger Geist*
- 3.3 – Pièces diverses pour la Pentecôte

Chap. 7 – Musique liturgique pour le Temps Ordinaire

1- La fête de la Trinité, 1^{er} dimanche après la Pentecôte

Une histoire de la fête de la Trinité – L'hymne *O lux beata (Jam sol recedit)* – Le choral *Der du bist drei* – La *Clavierübung* III de J.S. Bach – Le *Kyrie* de la *Deutsche Messe*.

2- La fête du Sacré-Cœur, le 3^{ème} vendredi après la Pentecôte

L'hymne *Auctor beata sæculi* – L'Offertoire *Benedic anima mea Domino*.

3- La fête de Tous les Saints, 1^{er} novembre

Une histoire de la fête de Toussaint – La commémoration des fidèles défunts (2 novembre) – L'hymne *Christe Redemptor omnium (Placare Christe servulis)* des Vêpres de la Toussaint – La prose parisienne *Sponsa Christi*.

4- La fête du Christ-Roi, 34^{ème} Dimanche du Temps Ordinaire

Une histoire de la fête du Christ-Roi – Les acclamations carolingiennes *Christus vincit*.

5- La Fête-Dieu et le thème eucharistique

Une histoire de la Fête-Dieu – Les dévotions eucharistiques – L'hymne des Vêpres *Pange lingua* – La séquence *Lauda Sion (Ecce panis)* – L'hymne des Matines *Sacris solemnibus* – L'hymne des Laudes *Verbum supernum (O Salutaris hostia)* – *Adoro te devote (Rythmus pour l'Élévation)* – *Ave verum (Rythmus pour l'Élévation)* – Le répons *Homo quidam*.

6- L'Assomption (15 août) et le thème marial

L'antienne *Salve Regina* – L'hymne *Ave maris stella* pour les Vêpres des fêtes de la Vierge – L'*Ave Maria* de Lourdes – Le Magnificat allemand *Meine Seele...* – La Prière à Notre-Dame de Boëllmann.

7- La commémoration des fidèles défunts (2 novembre) et les cérémonies d'obsèques

Les Vêpres de la Toussaint et le *Magnificat* pour les morts – Une sélection de chorals du Carême et de la Passion – Les pièces funèbres explicites.

Chap. 8 – Musique non liturgique pour le Temps Ordinaire

Le « métier » d'organiste (liturgique) – Une évolution du répertoire.

1- Que de musiques... encore !

1.1 – Les Entrées

Albert Alain, *Pièces sur des thèmes liturgiques* – JS. Bach, Préludes – JS. Bach, quelques chorals supplémentaires – Un choral de WF. Bach – Édouard Batiste – Quelques Pleins-Jeux de J. Boyvin – Deux chorals de M. Brosig – Pierre Camonin – Fr. Couperin, *Messe des Paroisses* – Gilles Jullien – JL. Krebs, prélude de choral – J. Langlais, *Suite médiévale* – JN. Lemmens, *École d'Orgue* – J. Pachelbel, Toccatas, Préludes et Fugues – Un choral de J. Pachelbel – André Raison, *Premier Livre d'Orgue* – M. Reger, deux chorals – Josef Renner, *Douze Pièces op. 19* – J. Renner, *16 Tonstücke op. 33* – Un choral de la collection Rinck – Des chorals de Wilhelm Rudnick – Un choral de J.A. Schehl.

1.2 – Les Offertoires

Albert Alain, *Pièces sur des thèmes liturgiques* – Jehan Alain – JG. Albrechtsberger – JS. Bach, deux mouvements « profanes » – JS. Bach, chorals divers – Claude Balbastre – Édouard Batiste – Un choral de M. Brosig – D. Buxtehude, deux *Canzonettas* – Jacques Chailley, deux *Paraphrases liturgiques* – Chopin, Daquin, un assemblage inattendu – Fr. Couperin, les Messes – Gabriel Fauré – André Fleury – JN. Hanff – JL. Krebs – Lambert Chaumont – J. Langlais, deux pièces – Marin Marais, six pièces du *II^e Livre de Pièces de Violes* – F. Mendelssohn, Sonate VI « Notre Père » – J. Pachelbel, Fugues & Fantaisies – Marcel Paponaud, *Communion pascale* – Un choral de Flor Peeters – *Livre d'Orgue* du Père Pingré – A. Raison, *Premier Livre d'Orgue* – M. Reger, trois chorals – W. Rudnick, quatre chorals – Un choral d'Helmut Walcha – Ch. Wood, trois *Tunes*.

1.3 – Les Communions

Le scénario de la procession de Communion – Albert Alain, *Pièces sur des thèmes liturgiques* – Jehan Alain – J.G. Albrechtsberger – JS. Bach, les mouvements lents des Sonates – JS. Bach, pièces libres diverses – JS. Bach, neuf chorals divers – JS. Bach, quatre *Contrapunctus* de *L'Art de la Fugue* – WF. Bach, quatre chorals – Cl. Balbastre, deux pièces gracieuses – Georg Böhm, trois chorals – M. Brosig, deux chorals – D. Buxtehude, quatre *canzonas* et *canzonettas* – La pièce d'orgue d'Antoine Calvière – Cécile Chaminade, trois Offertoires – Gaspard Corrette, trois pièces en taille – Fr. Couperin, trois pièces en taille – Théodore Dubois, *Sept Petites Pièces* – Th. Dubois, *Chant pastoral* – M. Dupré, *Angélus* – M. Dupré, Prélude en *fam* – M. Duruflé, *Méditation* – A. Fleury, deux séries de variations sur des thèmes liturgiques populaires – C. Franck, *Prélude, Fugue & Variation* op. 18 – A. Guilmant, *Communion* op. 45 n°5 – Un choral de JN. Hanff – Un choral de GA. Homilius – Gilles Jullien, deux pièces en taille – S. Karg-Elert, *Portraits* op. 101 – JL. Krebs, *Fantasia* « dans le goût italien » – L. Krebs, deux chorals – Lambert Chaumont, *Fugue & Basse* du 3^e Ton – J. Langlais, 14 pièces diverses – LAJ. Lefébure-Wély, *Méditations religieuses* op. 122 – JN. Lemmens, trois pièces – Marin Marais, deux pièces en taille du *II^e Livre de Pièces de Violes* – F. Mendelssohn, les grandes pièces pour orgue – O. Messiaen, *Le banquet céleste* – Guy Morançon, deux Noëls – Henri Mulet, *Esquisses byzantines* – Deux chorals de l'École de Pachelbel – Trois pièces libres de J. Pachelbel – Deux versions du choral *Mitten wir im Leben sind* – Trois chorals de l'Opus 67 de M. Reger – J. Renner, *Douze pièces* op. 19 – Théodore Salomé – Robert Schumann – Deux pièces d'Henry Thomas Smart – Verdi/Liszt : *Agnus Dei* du *Requiem* – Louis Vierne – Ch.M. Widor – Ch. Wood, préludes liturgiques.

1.4 – Les Sorties

Albert Alain, *Pièces sur des thèmes liturgiques* – Jehan Alain, *Litanies, Deuxième Fantaisie* – Les Sonates de JS. Bach – Les grands diptyques de JS. Bach – Des Toccatas de JS. Bach – JS. Bach, petits Préludes & Fugues – JS. Bach, *Pastorale* – JS. Bach, quelques concertos transcrits – JS. Bach, *Fantaisie & Fugue* BWV 561 – JS. Bach *Allabreve* BWV 589 – JS. Bach, deux chorals divers – JS. Bach, trois *Contrapunctus* de *L'Art de la Fugue* – Cl. Balbastre, *Pièces de différents Genres* – Cl. Balbastre, deux pièces « militaires » – Édouard Batiste, trois pièces – François Benoist, *Grand Chœur* – Un choral de Max Birn – G. Böhm, quatre pièces – Une Fugue d'APF. Boëly – N. Bruhns, quatre Préludes & Fugues – D. Buxtehude, des pièces libres – D. Buxtehude, les basses obstinées – Cécile Chaminade, trois pièces de *La Nef sacrée* op. 171 – LN. Clérambault, *Caprice sur les Grands Jeux* – Théodore Dubois, deux pièces – M. Dupré, deux fugues op. 7 – M. Duruflé, *Fugue sur le nom d'Alain*, op. 7 – C. Franck, deux grandes pièces – JJ. Froberger, 14 Ricercari – La *Toccatà* de Gigout – Vincenz Goller, *Improvisation* – A. Guilmant, *Prélude et Figue* op. 58 n°1 – JL. Krebs, *Toccatà* en *lam* – J. Langlais, deux morceaux « héroïques » – LAJ. Lefébure-Wély, huit pièces brillantes – JN. Lemmens, deux pièces – Le B.A.C.H. de Liszt – F. Mendelssohn, deux grandes pièces – Un Noël de Guy Morançon – Mozart, *Fantaisie pour orgue mécanique* – Un choral de Pachelbel – Le *Prélude* de G. Pierné – Un choral de Reger – La *Toccatà* d'Albert Renaud – Cinq pièces de J. Renner – Deux pièces d'Amédée Reuchsel – Trois petits chorals très faciles de Wilhelm Rudnick – Trois *Grands Chœurs* de Th. Salomé – Une fugue sur B.A.C.H. de Schumann – Deux Postludes d'Henry Smart – Louis Vierne, cinq pièces brillantes – Sept pièces libres de J.G. Walther – Le *Salve Regina* de Ch.M. Widor, son lien historique avec les Sanctuaires de Lourdes – La cinquième Symphonie de Widor – Encore un Psaume de Ch. Wood.

1.5 – Les morceaux d'utilisation « mixte »

1.5.1 – Entrées / Sorties

1.5.2 – Entrées / Offertoires

1.5.3 – Entrées / Communions

1.5.4 – Offertoires / Communions

2- D'autres pièces ou recueils... à explorer

2.1 – Flor Peeters

2.2 – Friedrich Reimerdes

2.3 – Pierre Pidoux

2.4 – Pierre Segond

2.5 – Max Reger

2.6 – Quelques recueils supplémentaires

2.7 – Quelques albums de versets liturgiques

ANNEXE : Les dialogues chantés

POSTLUDE.

BIBLIOGRAPHIE.

INDEX des Pièces d'Orgue.

INDEX des notes biographiques et musicologiques.