

Soli Deo Gloria – Les grands thèmes de la musique liturgique pour orgue
Volume VII – La Vierge Marie

– LISTING PARTITIONS –

Sur le Cédérom CD 1209, au format A4 Portrait :

1685 pièces du domaine public, dont environ un millier de versets d'hymnes et de *Magnificat*, pour un total d'environ 2340 pages de musique imprimée, dont la moitié environ © Le Solitaire.

| | | |
|-------------|---|---|
| [V-I-01A.] | Pierre ATTAINGNANT (Paris, 1531) | <i>Magnificat primi toni</i> (2 versets) |
| [V-I-01B.] | Pierre ATTAINGNANT (Paris, 1531) | <i>Magnificat secundi toni</i> (2 versets) |
| [V-I-01C.] | Pierre ATTAINGNANT (Paris, 1531) | <i>Magnificat tertii toni</i> (2 versets) |
| [V-I-01D.] | Pierre ATTAINGNANT (Paris, 1531) | <i>Magnificat quarti toni</i> (5 versets) |
| [V-I-01E.] | Pierre ATTAINGNANT (Paris, 1531) | <i>Magnificat quinti toni</i> (2 versets) |
| [V-I-01F.] | Pierre ATTAINGNANT (Paris, 1531) | <i>Magnificat sexti toni</i> (2 versets) |
| [V-I-01G.] | Pierre ATTAINGNANT (Paris, 1531) | <i>Magnificat septimi toni</i> (2 versets) |
| [V-I-01H.] | Pierre ATTAINGNANT (Paris, 1531) | <i>Magnificat octavi toni</i> (4 versets) |
| [V-I-02.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | Salmodia para el <i>Magnificat</i> – Versillos del Primer Tono (7 versets) |
| [V-I-02.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | Salmodia para el <i>Magnificat</i> – Versillos del Segundo Tono (6 versets) |
| [V-I-02.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | Salmodia para el <i>Magnificat</i> – Versillos del Tercer Tono (6 versets) |
| [V-I-02.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | Salmodia para el <i>Magnificat</i> – Versillos del Cuarto Tono (7 versets) |
| [V-I-02.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | Salmodia para el <i>Magnificat</i> – Versillos del Quinto Tono (6 versets) |
| [V-I-02.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | Salmodia para el <i>Magnificat</i> – Versillos del Primer Tono (7 versets) |
| [V-I-02.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | Salmodia para el <i>Magnificat</i> – Versillos del Séptimo Tono (6 versets) |
| [V-I-02.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | Salmodia para el <i>Magnificat</i> – Versillos del Octavo Tono (7 versets) |
| [V-I-03A.] | Girolamo CAVAZZONI (1525-ap.1577) | <i>Magnificat Primi Toni</i> (5 versets) |
| [V-I-03B.] | Girolamo CAVAZZONI (1525-ap.1577) | <i>Magnificat Quarti Toni</i> (5 versets) |
| [V-I-03C.] | Girolamo CAVAZZONI (1525-ap.1577) | <i>Magnificat Sexti Toni</i> (4 versets) |
| [V-I-03D.] | Girolamo CAVAZZONI (1525-ap.1577) | <i>Magnificat Octavi Toni</i> (5 versets) |
| [V-I-04.] | Girolamo DIRUTA (v.1554-ap.1610) | <i>Magnificat</i> (8 intonations) |
| [V-I-05A1.] | Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643) | <i>Magnificat Primi Toni</i> (5 versets) |
| [V-I-05A2.] | Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643) | <i>Magnificat Secundi Toni</i> (6 versets) |
| [V-I-05A6.] | Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643) | <i>Magnificat Sesti Toni</i> (5 versets) |
| [V-I-05B1.] | Giovanni Battista FASOLO (v.1598-ap.1664) | <i>Magnificat Primi Toni</i> (6 versets et une <i>Modulatio brevis</i>) |
| [V-I-05B2.] | Giovanni Battista FASOLO (v. 1598- ap.1664) | <i>Magnificat Secundi Toni</i> (6 versets et une <i>Modulatio brevis</i>) |
| [V-I-05B3.] | Giovanni Battista FASOLO (v. 1598- ap.1664) | <i>Magnificat Tertii Toni</i> (6 versets et une <i>Modulatio brevis</i>) |
| [V-I-05B4.] | Giovanni Battista FASOLO (v. 1598- ap.1664) | <i>Magnificat Quarti Toni</i> (6 versets et une <i>Modulatio brevis</i>) |
| [V-I-06A.] | Neresheimer Orgelbuch (XVI ^e s.) | <i>Magnificat Otavi Toni</i> (6 versets) |
| [V-I-06B.] | Padre Carolus ANDRÆ († 1617) | <i>Magnificat</i> (6 versets) |
| [V-I-07.] | Hans Leo HÄBLER (1562-1612) | <i>Magnificat Quarti Toni</i> (6 versets) |
| [V-I-08A.] | Samuel SCHEIDT (1587-1654) | <i>Magnificat primi toni</i> (6 versets) |
| [V-I-08B.] | Samuel SCHEIDT (1587-1654) | <i>Magnificat secundi toni</i> (6 versets) |
| [V-I-08C.] | Samuel SCHEIDT (1587-1654) | <i>Magnificat tertii toni</i> (7 versets) |
| [V-I-08D.] | Samuel SCHEIDT (1587-1654) | <i>Magnificat quarti toni</i> (6 versets) |
| [V-I-08E.] | Samuel SCHEIDT (1587-1654) | <i>Magnificat quinti toni</i> (6 versets) |
| [V-I-08F.] | Samuel SCHEIDT (1587-1654) | <i>Magnificat sexti toni</i> (6 versets) |

| | | |
|-------------|---------------------------------------|---|
| [V-I-08G.] | Samuel SCHEIDT (1587-1654) | <i>Magnificat septimi toni</i> (6 versets) |
| [V-I-08H.] | Samuel SCHEIDT (1587-1654) | <i>Magnificat octavi toni</i> (8 versets) |
| [V-I-08i.] | Samuel SCHEIDT (1587-1654) | <i>Magnificat noni toni (peregrinus)</i> (6 versets) |
| [V-I-09.] | Melchior SCHILDT (v.1592-1667) | <i>Magnificat Primi Toni</i> (3 versets) |
| [V-I-10A.] | Johann Erasmus KINDERMANN (1616-1655) | <i>Magnificat Octavi Toni</i> (6 versets) |
| [V-I-10B.] | Johann Erasmus KINDERMANN (1616-1655) | <i>Magnificat Quarti Toni</i> (Intonatio) |
| [V-I-11.] | Matthias WECKMANN (1619-1674) | <i>Magnificat Secundi Toni</i> (4 versus) |
| [V-I-12A.] | Johann Kaspar KERLL (1627-1693) | <i>Magnificat Primi Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-12B.] | Johann Kaspar KERLL (1627-1693) | <i>Magnificat Secundi Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-12C.] | Johann Kaspar KERLL (1627-1693) | <i>Magnificat Tertii Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-12D.] | Johann Kaspar KERLL (1627-1693) | <i>Magnificat Quarti Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-12E.] | Johann Kaspar KERLL (1627-1693) | <i>Magnificat Quinti Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-12F.] | Johann Kaspar KERLL (1627-1693) | <i>Magnificat Sexti Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-12G.] | Johann Kaspar KERLL (1627-1693) | <i>Magnificat Septimi Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-12H.] | Johann Kaspar KERLL (1627-1693) | <i>Magnificat Octavi Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-13A.] | Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707) | <i>Magnificat Primi Toni</i> , BuxWV 203 |
| [V-I-13B.] | Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707) | <i>Magnificat Primi Toni</i> , BuxWV 204 (2 versets) |
| [V-I-13C.] | Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707) | <i>Magnificat Noni Toni</i> , BuxWV 205 (3 versets) |
| [V-I-14A.] | Johann PACHELBEL (1653-1706) | <i>Magnificat Primi Toni</i> (23 versets) |
| [V-I-14B.] | Johann PACHELBEL (1653-1706) | <i>Magnificat Secundi Toni</i> (10 versets) |
| [V-I-14C.] | Johann PACHELBEL (1653-1706) | <i>Magnificat Tertii Toni</i> (11 versets) |
| [V-I-14D.] | Johann PACHELBEL (1653-1706) | <i>Magnificat Quarti Toni</i> (8 versets) |
| [V-I-14E.] | Johann PACHELBEL (1653-1706) | <i>Magnificat Quinti Toni</i> (12 versets) |
| [V-I-14F.] | Johann PACHELBEL (1653-1706) | <i>Magnificat Sexti Toni</i> (10 versets) |
| [V-I-14G.] | Johann PACHELBEL (1653-1706) | <i>Magnificat Septimi Toni</i> (8 versets) |
| [V-I-14H.] | Johann PACHELBEL (1653-1706) | <i>Magnificat Octavi Toni</i> (13 versets) |
| [V-I-15.] | Johann SPETH (1664-ap.1719) | <i>Magnificat Primi Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-15.] | Johann SPETH (1664-ap.1719) | <i>Magnificat Secundi Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-15.] | Johann SPETH (1664-ap.1719) | <i>Magnificat Tertii Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-15.] | Johann SPETH (1664-ap.1719) | <i>Magnificat Quarti Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-15.] | Johann SPETH (1664-ap.1719) | <i>Magnificat Quinti Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-15.] | Johann SPETH (1664-ap.1719) | <i>Magnificat Sexti Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-15.] | Johann SPETH (1664-ap.1719) | <i>Magnificat Septimi Toni</i> (7 versets) |
| [V-I-15.] | Johann SPETH (1664-ap.1719) | <i>Magnificat Octavi Toni</i> (7 versets) |
| [V-II-00.] | Johann Sebastian BACH (1685-1750) | <i>Meine Seele erhebt den Herren</i> , BWV 10/7, BWV 324 (harmonisations) |
| [V-II-01.] | Jakob PRAETORIUS (1586-1651) | <i>Magnificat germanice</i> (2 versets) |
| [V-II-02A.] | Delphin STRUNGCK (1601-1694) | <i>Magnificat Noni Toni</i> (2 versets) |
| [V-II-02B.] | Delphin STRUNGCK (1601-1694) | <i>Meine Seele erhebt den Herren</i> |
| [V-II-03.] | Johann Michel BACH (1648-1694) | <i>Meine Seele erhebt den Herren</i> (3 versets) |
| [V-II-04.] | Johann Christoph BACH (1642-1703) | <i>Meine Seele erhebt den Herren</i> (Intonation) |
| [V-II-05.] | Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707) | <i>Magnificat Noni Toni</i> , BuxWV 205 (3 versets) |
| [V-II-06.] | Johann PACHELBEL (1653-1706) | <i>Meine Seele erhebt den Herren</i> (2 versets) |
| [V-II-07.] | Johann Sebastian BACH (1685-1750) | Fuga supra il <i>Magnificat</i> , BWV 733 |
| [V-II-08.] | Johann Sebastian BACH (1685-1750) | <i>Meine Seele erhebt den Herren</i> , BWV 648 |
| [V-II-09.] | Johann Georg HERZOG (1833-1909) | Prélude sur le <i>Tonus peregrinus</i> |

| | | |
|---------------|---|---|
| [V-II-10.] | Marcel DUPRE (1886-1971) | <i>Meine Seele erhebt den Herren</i> , op. 28 n°55 |
| © [V-II-11.] | Jean LANGLAIS (1907-1991) | <i>Mon âme exalte le Seigneur</i> (Livre Œcuménique) |
| [V-III-01A.] | Jehan TITELOUZE (v.1563-1633) | <i>Magnificat Primi Toni</i> (7 versets) |
| [V-III-01B.] | Jehan TITELOUZE (v.1563-1633) | <i>Magnificat Secundi Toni</i> (7 versets) |
| [V-III-01C.] | Jehan TITELOUZE (v.1563-1633) | <i>Magnificat Tertii Toni</i> (7 versets) |
| [V-III-01D.] | Jehan TITELOUZE (v.1563-1633) | <i>Magnificat Quarti Toni</i> (7 versets) |
| [V-III-01E.] | Jehan TITELOUZE (v.1563-1633) | <i>Magnificat Quinti Toni</i> (7 versets) |
| [V-III-01F.] | Jehan TITELOUZE (v.1563-1633) | <i>Magnificat Sexti Toni</i> (7 versets) |
| [V-III-01G.] | Jehan TITELOUZE (v.1563-1633) | <i>Magnificat Septimi Toni</i> (7 versets) |
| [V-III-01H.] | Jehan TITELOUZE (v.1563-1633) | <i>Magnificat Octavi Toni</i> (7 versets) |
| [V-III-02A.] | Nicolas LEBEGUE (1631-1702) | <i>Magnificat</i> (1 ^{er} ton) (7 versets) |
| [V-III-02B.] | Nicolas LEBEGUE (1631-1702) | <i>Magnificat</i> (2 ^e ton) (8 versets) |
| [V-III-02C.] | Nicolas LEBEGUE (1631-1702) | <i>Magnificat</i> (3 ^e ton) (8 versets) |
| [V-III-02D.] | Nicolas LEBEGUE (1631-1702) | <i>Magnificat</i> (4 ^e ton) (7 versets) |
| [V-III-02E.] | Nicolas LEBEGUE (1631-1702) | <i>Magnificat</i> (5 ^e ton) (8 versets) |
| [V-III-02F.] | Nicolas LEBEGUE (1631-1702) | <i>Magnificat</i> (6 ^e ton) (7 versets) |
| [V-III-02G.] | Nicolas LEBEGUE (1631-1702) | <i>Magnificat</i> (6 ^e ton en <i>sol</i>) (7 versets) |
| [V-III-02H.] | Nicolas LEBEGUE (1631-1702) | <i>Magnificat</i> (7 ^e ton) (7 versets) |
| [V-III-02i.] | Nicolas LEBEGUE (1631-1702) | <i>Magnificat</i> (8 ^e ton) (7 versets) |
| [V-III-03A.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat I</i> (7 versets) |
| [V-III-03B.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat II</i> (6 versets) |
| [V-III-03C.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat III</i> (7 versets) |
| [V-III-03D.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat IV</i> (6 versets) |
| [V-III-03E.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat V</i> (6 versets) |
| [V-III-03F.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat VI</i> (7 versets) |
| [V-III-03G.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat VII</i> (6 versets) |
| [V-III-03H.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat VIII</i> (6 versets) |
| [V-III-03i.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat IX</i> (7 versets) |
| [V-III-03 J.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat X</i> (7 versets) |
| [V-III-03K.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat XI</i> (7 versets) |
| [V-III-03L.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat XII</i> (7 versets) |
| [V-III-03M.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat XIII</i> (6 versets) |
| [V-III-03N.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat XIV</i> (5 versets) |
| [V-III-03o.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat XV</i> (5 versets) |
| [V-III-03P.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat XVI</i> (6 versets) |
| [V-III-03Q.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat XVII</i> (7 versets) |
| [V-III-03R.] | Livre d'orgue de Montréal (1724) | <i>Magnificat XVIII</i> (4 versets) |
| [V-III-04.] | Livre d'Orgue de Jean-Nicolas GEOFFROY (v.1720) | <i>Magnificat</i> du 1 ^{er} Ton (13 versets, chœur & orgue) |
| [V-III-05A.] | Jean-Adam GUILAIN (1706) | <i>Magnificat</i> – Suite du Premier Ton (7 versets) |
| [V-III-05B.] | Jean-Adam GUILAIN (1706) | <i>Magnificat</i> – Suite du Second Ton (7 versets) |
| [V-III-05C.] | Jean-Adam GUILAIN (1706) | <i>Magnificat</i> – Suite du Troisième Ton (7 versets) |
| [V-III-05D.] | Jean-Adam GUILAIN (1706) | <i>Magnificat</i> – Suite du Quatrième Ton (7 versets) |
| [V-III-06.] | Anonyme, Abbaye Solesmes (1720) | <i>Magnificat</i> du 1 ^{er} Ton (4 versets) |
| [V-III-07.] | Anonyme, Augustines de Vitré | <i>Magnificat</i> du 3 ^e Ton pour le Jour de Pâques (1 verset) |
| [V-III-08A.] | Jean-François DANDRIEU (1682-1738) | <i>Magnificat</i> – Suite I (6 versets) |

| | | |
|---------------|--|---|
| [V-III-08B.] | Jean-François DANDRIEU (1682-1738) | <i>Magnificat</i> – Suite II (6 versets) |
| [V-III-08C.] | Jean-François DANDRIEU (1682-1738) | <i>Magnificat</i> – Suite III (6 versets) |
| [V-III-08D.] | Jean-François DANDRIEU (1682-1738) | <i>Magnificat</i> – Suite IV (6 versets) |
| [V-III-08E.] | Jean-François DANDRIEU (1682-1738) | <i>Magnificat</i> – Suite V (6 versets) |
| [V-III-08F.] | Jean-François DANDRIEU (1682-1738) | <i>Magnificat</i> – Suite VI (6 versets) |
| [V-III-09A.] | Michel CORRETTE (1707-1795) | <i>Magnificat</i> du 1 ^{er} Ton (6 versets) |
| [V-III-09B.] | Michel CORRETTE (1707-1795) | <i>Magnificat</i> du 2 ^e Ton (6 versets) |
| [V-III-09C.] | Michel CORRETTE (1707-1795) | <i>Magnificat</i> du 3 ^e & 4 ^e Ton (6 versets) |
| [V-III-09D.] | Michel CORRETTE (1707-1795) | <i>Magnificat</i> en a Mi la (6 versets) |
| [V-III-09E.] | Michel CORRETTE (1707-1795) | <i>Magnificat</i> du 5 ^e Ton (6 versets) |
| [V-III-09F.] | Michel CORRETTE (1707-1795) | <i>Magnificat</i> du 6 ^e Ton (6 versets) |
| [V-III-09G.] | Michel CORRETTE (1707-1795) | <i>Magnificat</i> du 7 ^e Ton (6 versets) |
| [V-III-09H.] | Michel CORRETTE (1707-1795) | <i>Magnificat</i> du 8 ^e Ton (6 versets) |
| [V-III-10A.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | <i>Magnificat</i> du 1 ^{er} Ton (7 versets) |
| [V-III-10B.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | <i>Magnificat</i> du 6 ^e Ton (7 versets) |
| [V-III-10C.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | <i>Magnificat</i> du 7 ^e Ton (7 versets) |
| [V-III-10D.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | <i>Magnificat I</i> du 2 ^e Ton (7 versets) |
| [V-III-10E.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | <i>Magnificat II</i> du 8 ^e Ton (7 versets) |
| [V-III-10F.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | <i>Magnificat I</i> du 6 ^e Ton (7 versets) |
| [V-III-10G.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | <i>Magnificat II</i> du 7 ^e Ton (7 versets) |
| [V-III-10H.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | <i>Magnificat I</i> du 8 ^e Ton (7 versets) |
| [V-III-10 J.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | <i>Magnificat II</i> du 1 ^{er} Ton (7 versets) |
| [V-III-11A.] | Guillaume LASCEUX (1740-1831) | <i>Magnificat</i> du 1 ^{er} ton (7 versets) |
| [V-III-11B.] | Guillaume LASCEUX (1740-1831) | <i>Magnificat</i> du 2 ^e ton (8 versets) |
| [V-III-11C.] | Guillaume LASCEUX (1740-1831) | <i>Magnificat</i> du 3 ^e & 4 ^e ton (7 versets) |
| [V-III-11D.] | Guillaume LASCEUX (1740-1831) | <i>Magnificat</i> du 5 ^e ton (7 versets) |
| [V-III-11E.] | Guillaume LASCEUX (1740-1831) | <i>Magnificat</i> du 6 ^e ton (7 versets) |
| [V-III-11F.] | Guillaume LASCEUX (1740-1831) | <i>Magnificat</i> du 7 ^e ton (7 versets) |
| [V-III-11G.] | Guillaume LASCEUX (1740-1831) | <i>Magnificat</i> du 8 ^e ton (7 versets) |
| [V-III-11H.] | Guillaume LASCEUX (1740-1831) | <i>Magnificat</i> du 6 ^e ou 5 ^e ton (5 versets) |
| [V-III-11 J.] | Guillaume LASCEUX (1740-1831) | <i>Magnificat</i> du 1 ^{er} ton (5 versets) |
| [V-IV-01.] | Jacques-Nicolas LEMMENS (1823-1881) | <i>Magnificat</i> du 8 ^e mode |
| [V-IV-02.] | Alexandre GUILMANT (1834-1911) | <i>Magnificat</i> , op. 41 n°2 (6 versets) |
| [V-IV-03.] | Joseph BONNET (1884-1950) | Six versets pour le <i>Magnificat</i> , op. 10 n°7 |
| [V-IV-04A.] | Edmond LEMAIGRE (1849-1890) | <i>Magnificat</i> en <i>Fa</i> majeur (6 versets) |
| [V-IV-04B.] | Edmond LEMAIGRE (1849-1890) | <i>Magnificat</i> en <i>Ré</i> mineur (6 versets) |
| [V-IV-05A.] | Renaud de VILBAC (1829-1884) | <i>Magnificat</i> en <i>Sol</i> majeur (<i>L'Orgue Moderne</i> , n°5 - 6 versets) |
| [V-IV-05B.] | Renaud de VILBAC (1829-1884) | <i>Magnificat</i> en <i>Fa</i> majeur (<i>L'Instituteur Organiste</i> , n°31 - 5 versets) |
| [V-IV-05C.] | Renaud de VILBAC (1829-1884) | <i>Magnificat</i> en <i>Sol</i> majeur (<i>L'Instituteur Organiste</i> , n°32 - 5 versets) |
| [V-IV-06A.] | Jacques-Louis BATTMANN (1818-1886) | 20 <i>Magnificats</i> , op. 333 |
| [V-IV-06B.] | Jacques-Louis BATTMANN (1818-1886) | <i>Le Service des Chapelles</i> , op. 274 |
| [V-IV-06C.] | Jacques-Louis BATTMANN (1818-1886) | 72 <i>Morceaux faciles</i> , op. 60 |
| [V-IV-07.] | Louis RAFFY (1868-1931) | <i>Magnificat</i> du 6 ^e Ton |
| [V-IV-08.] | Paul CHABEAUX (1854-1901) | <i>Magnificat</i> (12 versets chœur & orgue) |
| [V-IV-09A.] | Fernand de La TOMBELLE (1854-1928) | <i>Magnificat</i> en <i>sol</i> , op. 23 (6 versets) |

- [V-IV-09B.] Fernand de La TOMBELLE (1854-1928) Six Versets
 [V-IV-10.] Marcel ROUHER (1857-1940) Service de Vêpres
 [V-IV-11.] Adolphe MARTY (1865-1942) *Magnificat* pour le jour de Noël (5 versets)
 [V-IV-12.] Émile BILLETON (1878-1964) *Magnificat* pour Noël (6 versets)
 [V-IV-13.] Charles TOURNEMIRE (1870-1939) (51) Postludes libres pour les Antiennes de *Magnificat*, op. 28

- [V-V-1A.01.] *Salve Regina* (ton solennel, grégorien harmonisé)
 [V-V-1A.02.] Buxheimer Orgelbuch (v.1470) *Salve Regina* (5 versets)
 [V-V-1A.03.] Arnolt SCHLICK (v.1455-ap.1521) *Salve Regina* (5 versets)
 [V-V-1A.04.] Antonio de CABEZON (1510-1565) *Salve Regina*
 [V-V-1A.05A.] Sebastian AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627) *Salve* de lleno
 [V-V-1A.05B.] Sebastian AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627) *Salve* 1° tono por de la sol re
 [V-V-1A.06.] Giovanni Battista FASOLO (v. 1598- ap.1664) *Salve Regina* (5 versets)
 [V-V-1A.07.] Eustache DU CAURROY (1549-1609) Treisiesme Fantasie A l'imitation de *Salve Regina*
 [V-V-1A.08.] Pieter CORNET (v.1570-1633) *Salve Regina* (5 versets)
 [V-V-1A.09.] Abraham van den KERKHOVEN (v.1618-1701) *Salve Regina* (5 versets)
 [V-V-1A.09.] Abraham van den KERKHOVEN (v.1618-1701) *Salve Regina* (2 versets)
 [V-V-1A.09.] Abraham van den KERKHOVEN (v.1618-1701) *Salve Regina* (3 préludes)
 [V-V-1A.10.] Pedro de ARAUJO (XVII^e s.) Obra de 1^{er} tom sobre *Salve Regina*
 [V-V-1A.11.] Michel CORRETTE (1707-1795) *Salve Regina* (5 versets)
 [V-V-1A.12.] Franz LISZT (1811-1886) *Salve Regina*
 [V-V-1A.13.] Charles PINEAU (1877-1958) Sur l'intonation du *Salve Regina*, op. 5 n°1
 [V-V-1A.14.] Joseph BONNET (1884-1950) Prélude au *Salve Regina*, op. 5 n°1
 © [V-V-1A.16.] Henri NIBELLE (1883-1967) Prélude & Fugue sur *Salve Regina*
 [V-V-1A.15.] Marcel DUPRE (1886-1971) *Salve Regina*, op. 46 n°1
 [V-V-1A.01.] *Salve Regina* (ton simple, grégorien harmonisé)
 [V-V-1B.02.] Thomas BABOU (1656-v.1740) *Salve Regina*
 [V-V-1B.03.] Charles BORDES (1863-1909) *Salve Regina*

- [V-V-2.01.] *Alma redemptoris mater* (grégorien harmonisé)
 [V-V-2.02.] Codex Nikolaus Apel (v.1500) *Alma redemptoris mater* (3 versets)
 [V-V-2.03.] Michel CORRETTE (1707-1795) *Alma redemptoris mater* (5 versets)
 [V-V-2.04.] José ELIAS (v.1680-1755 ?) Ofertorio (Fuga) sobre el himno *Alma redemptoris mater*
 [V-V-2.05.] Marie-Joséphine PRESTAT (1862-1933) Offrande à la Vierge
 [V-V-2.06.] Joseph JONGEN (1873-1953) Offertoire sur l'*Alma Redemptoris Mater*
 [V-V-2.07.] Marcel DUPRE (1886-1971) *Alma Redemptoris Mater*, op. 46 n°5

- [V-V-3.01.] *Ave Regina cælorum* (grégorien harmonisé)
 [V-V-3.02.] Fridolin SICHER (1490-1546) *Ave Regina cælorum* (2 versets)
 [V-V-3.03.] Buxheimer Orgelbuch (v.1470) *Ave Regina cælorum* (3 versets)
 [V-V-3.04.] Livre d'Orgue de Jean-Nicolas GEOFFROY (v.1720) *Ave Regina* (3 versets)
 [V-V-3.05.] Michel CORRETTE (1707-1795) *Ave Regina* (3 versets)
 [V-V-3.06.] José ELIAS (v.1680-1755 ?) Preludio y Fuga sobre el *Ave Regina Cælorum*
 [V-V-3.07.] Henri NIBELLE (1883-1967) Prélude & Fugue sur *Ave Regina Cælorum*

- [V-V-4.01.] *Regina cæli* (grégorien harmonisé)
 [V-V-4.02.] Codex St-Emmeran (fin XV^e s.) *Regina cæli* (2 versets)

| | | |
|---------------|---|--|
| [V-V-4.03.] | Pieter CORNET (v.1570-1633) | <i>Regina cæli</i> (4 versets) |
| [V-V-4.04.] | Franz LISZT (1811-1886) | <i>Regina cæli lætare</i> (Orlando di Lasso [Roland de Lassus], 1532-1594) |
| [V-V-4.05.] | Eustache DU CAURROY (1549-1609) | Troisiesme Fantasia sur <i>Regina cæli</i> |
| [V-V-4.06.] | Charles RACQUET (1598-1664) | Fantasia sur le <i>Regina cæli</i> |
| [V-V-4.07.] | Louis COUPERIN (v.1626-1661) | <i>Regina cæli</i> (Verset) |
| [V-V-4.08.] | Livre d'Orgue de Jean-Nicolas GEOFFROY (v.1720) | <i>Regina cæli</i> (4 versets) |
| [V-V-4.09.] | Michel CORRETTE (1707-1795) | <i>Regina cæli</i> (3 versets) |
| [V-V-4.10.] | Charles BORDES (1863-1909) | <i>Regina cæli</i> |
| © [V-V-5.01.] | Léonce de SAINT-MARTIN (1886-1954) | Symphonie mariale |
| [V-VI-01.] | <i>Ave maris stella</i> (grégorien harmonisé) | |
| [V-VI-02.] | Codex Nikolaus Apel (v.1500) | <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-03.] | Paul HOFHAIMER (1459-1539) | <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-04.] | Juan BERMUDO (v.1510-?1565) | <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-05A.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | Tres diferencias sobre <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-05B.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | (4 Intermedios para las estrofas del Himno) <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-05C.] | Hernando de CABEZON (1541-1602) | (2) Intermedios para las estrofas del Himno <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-05D.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | (4) Intermedios para las estrofas del Himno <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-05E.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | <i>Ave maris stella</i> , a tres |
| [V-VI-06.] | Girolamo CAVAZZONI (1525-ap.1577) | <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-07.] | Girolamo DIRUTA (v.1554-ap.1610) | <i>Ave maris stella</i> (intonation) |
| [V-VI-08.] | Hans Leo HARLER (1562-1612) | <i>Ave maris stella</i> (4 versets) |
| [V-VI-09A.] | Eustache DU CAURROY (1549-1609) | Quatorziesme Fantasia sur <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-09B.] | Eustache DU CAURROY (1549-1609) | Quinziesme Fantasia A l'imitation de <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-10.] | Jehan TITELOUZE (v.1563-1633) | <i>Ave maris stella</i> (4 versets) |
| [V-VI-11.] | Manuel Rodriguez COELHO (1555-1635) | <i>Ave maris stella</i> (4 versets) |
| [V-VI-12.] | Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643) | <i>Ave maris stella</i> (4 versets) |
| [V-VI-13.] | Giovanni Battista FASOLO (v. 1598- ap.1664) | <i>Ave maris stella</i> (2 séries de 4 versets) |
| [V-VI-14.] | Louis COUPERIN (v.1626-1661) | <i>Ave maris stella</i> (2 versets) |
| [V-VI-15.] | Anonyme France (v. 1650) | <i>Ave maris stella</i> (2 versets) |
| [V-VI-16.] | Livre d'orgue de Limoges (v. 1720) | <i>Ave maris stella I</i> (5 versets) |
| [V-VI-17.] | Guillaume-Gabriel NIVERS (v.1632-1714) | <i>Ave maris stella</i> (3 versets) |
| [V-VI-18.] | Gilles JULLIEN (v.1650-1703) | Fugue sur <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-19.] | Nicolas de GRIGNY (1672-1703) | <i>Ave maris stella</i> (4 versets) |
| [V-VI-20.] | Jean-François DANDRIEU (1682-1738) | Fugue sur l'Hymne <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-21A.] | Michel CORRETTE (1707-1795) | <i>Ave maris stella</i> (Hymne & Fugue) |
| [V-VI-21B.] | Michel CORRETTE (1707-1795) | <i>Ave maris stella</i> (Prélude) |
| [V-VI-22.] | José ELIAS (v.1680-1755 ?) | Preludio y Fuga sobre el <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-23.] | François BENOIST (1794-1878) | <i>Ave maris stella</i> (Prélude) |
| [V-VI-24.] | Franz LISZT (1811-1886) | <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-25A.] | César FRANCK (1822-1890) | Prélude pour l' <i>Ave Maris Stella</i> |
| [V-VI-25B.] | César FRANCK (1822-1890) | 2 ^e Prélude pour l' <i>Ave Maris Stella</i> |
| [V-VI-26A.] | Alexandre GUILMANT (1834-1911) | Deux strophes & Amen sur l'hymne <i>Ave maris stella</i> , op. 65 |
| [V-VI-26B.] | Alexandre GUILMANT (1834-1911) | Offertoire sur un chant de l'hymne <i>Ave maris stella</i> , op. 65 |
| [V-VI-26C.] | Alexandre GUILMANT (1834-1911) | Sortie sur un chant de l'hymne <i>Ave maris stella</i> , op. 65 |
| [V-VI-26D.] | Alexandre GUILMANT (1834-1911) | Prélude & Amen sur l'hymne <i>Ave maris stella</i> , op. 45 n°2 |

| | | |
|----------------|---|---|
| [V-VI-27.] | Lucien BOURGEOIS (1847-ap.1914) | Verset sur l'hymne <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-28.] | Adolphe MARTY (1865-1942) | <i>Iste confessor & Ave maris stella</i> |
| [V-VI-29.] | Raphaël LOBMILLER (1869-ap.1933) | Prélude au choral <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-30.] | Abel DECAUX (1869-1943) | Fuguettes sur l' <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-31.] | Joseph BONNET (1884-1950) | Trois versets sur l'hymne <i>Ave maris stella</i> , op. 5 n°5 |
| [V-VI-32.] | Alec ROWLEY (1892-1958) | <i>Ave maris stella</i> |
| © [V-VI-33.] | Léonce de SAINT-MARTIN (1886-1954) | Le Salut à la Vierge : <i>Ave Maria, Ave maris stella</i> , op. 34 |
| [V-VI-34.] | Josep SANCHO-MARRACO (1879-1960) | Offertoire sur l'hymne <i>Ave maris stella</i> |
| © [V-VI-35A.] | Henri NIBELLE (1883-1967) | Trois Versets sur l'hymne <i>Ave maris stella</i> |
| © [V-VI-35B.] | Henri NIBELLE (1883-1967) | Offertoire sur <i>Ave maris stella</i> |
| © [V-VI-35C.] | Henri NIBELLE (1883-1967) | Prélude & Fugue sur <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-36A.] | Marcel DUPRE (1886-1971) | <i>Ave maris stella (Le Tombeau de Titelouze, n°XI)</i> |
| [V-VI-36BCDE.] | Marcel DUPRE (1886-1971) | 4 Versets sur <i>Ave maris stella</i> , op. 18, n°6, 7, 8, 9 |
| [V-VI-37.] | Paul ALLIX (1888-1974) | Prélude sur <i>Ave maris stella</i> |
| © [V-VI-38.] | Dom Paul BENOIT (1893-1979) | Cinq versets sur <i>Ave maris stella</i> |
| © [V-VI-39.] | Henri DOYEN (1902-1988) | Paraphrase sur <i>Ave maris stella</i> |
| © [V-VI-40A.] | Flor PEETERS (1903-1986) | <i>Ave maris stella</i> , op. 75 n°2 |
| © [V-VI-40B.] | Flor PEETERS (1903-1986) | Toccata, Fugue et Hymne sur <i>Ave maris stella</i> , op. 28 |
| © [V-VI-41A.] | Jean LANGLAIS (1907-1991) | <i>Ave Maria, Ave maris stella</i> , op. 5 n°2 |
| © [V-VI-41B.] | Jean LANGLAIS (1907-1991) | <i>Ave maris stella</i> (Livre Œcuménique, n°5) |
| © [V-VI-42.] | Jean PAGOT (1920-1991) | Sortie. Choral sur l'hymne <i>Ave maris stella</i> (Messe mariale) |
| © [V-VI-43.] | Louis AUBEUX (1917-1999) | Fughetta sur <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-44.] | Antoine REBOULOT (1914-2002) | <i>Ave maris stella</i> |
| © [V-VI-45.] | Gérard LETELLIER (? -2013) | <i>Ave maris stella</i> |
| © [V-VI-46.] | Louis ARGENCE (né en 1929) | <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VI-47.] | René VIERNE (1878-1918) | (3) Interludes pour l'Hymne <i>Ave maris stella</i> |
| [V-VII-1.01.] | Gilles BINCHOIS (v.1400-1460) | <i>Kyrie Beatæ Mariæ Virginis</i> (4 versets) |
| [V-VII-1.02.] | Josquin DES PREZ (v.1450-1521) | <i>Kyrie</i> (Missa <i>De Beata Virgine</i>) [tablature de Francisco Fernandez Palero] |
| [V-VII-1.03.] | Buxheimer Orgelbuch (v.1470) | <i>Kyrie & Gloria Beatæ Mariæ Virginis</i> (12 versets) |
| [V-VII-1.04.] | Neresheimer Orgelbuch (XVI° s.) | <i>Kyrie & Gloria Beatæ Mariæ Virginis</i> (8 versets) |
| [V-VII-1.05.] | (?) Christian ERBACH (1568-1635) | <i>Kyrie Beatæ Mariæ Virginis</i> (3 versets) |
| [V-VII-1.05.] | (?) Hans Leo HÄBLER (1562-1612) | <i>Kyrie Beatæ Mariæ Virginis</i> (3 versets) |
| [V-VII-1.06.] | Abraham van den KERKHOVEN (v.1618-1701) | <i>Gloria de Beata</i> (9 préludes) |
| [V-VII-1.07.] | Girolamo CAVAZZONI (1525-ap.1577) | <i>Missa de Beata Virgine</i> |
| [V-VII-1.08.] | Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643) | <i>Messa della Madonna</i> |
| [V-VII-1.09.] | Giovanni Battista FASOLO (v. 1598- ap.1664) | <i>Missa Beatæ Mariæ Virginis</i> |
| [V-VII-1.10.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | (3) Intermedios para los <i>Kyries</i> de Nuestra Señora |
| [V-VII-1.11.] | José ELIAS (v.1680-1755 ?) | (9) Versillos de Séptimo tono para el <i>Gloria</i> de la Virgen |
| [V-VII-2.01.] | Adam von FULDA (v.1455-1505) | <i>Regali exemple progenies</i> |
| [V-VII-2.02.] | Buxheimer Orgelbuch (v.1470) | <i>O florens rosa</i> |
| [V-VII-2.03.] | Buxheimer Orgelbuch (v.1470) | <i>O gloriosa Domina</i> (2 versets) |
| [V-VII-2.04.] | Buxheimer Orgelbuch (v.1470) | <i>Rorate cæli desuper</i> |
| [V-VII-2.05.] | Glogauer Liederbuch (v.1480) | <i>Ecce concipies</i> |
| [V-VII-2.06.] | Glogauer Liederbuch (v.1480) | <i>Regina regnantium</i> |

| | | |
|-----------------|---|---|
| [V-VII-2.07.] | Codex Nikolaus Apel (v.1500) | <i>Assunt festa jubilæa</i> |
| [V-VII-2.08.] | Codex Nikolaus Apel (v.1500) | <i>Quod chorus vatum</i> |
| [V-VII-2.09.] | Hans BUCHNER (1483-1538) | <i>Quæ est ista, quæ ascendit</i> (2 versets) |
| [V-VII-2.10.] | Fridolin SICHER (1490-1546) | <i>Ave Maria</i> |
| [V-VII-2.11.] | Fridolin SICHER (1490-1546) | <i>Virgo Dei génitrix</i> (2 versets) |
| [V-VII-2.12.] | Neresheimer Orgelbuch (XVI° s.) | <i>Salve Sancta Parens</i> (2 versets) |
| [V-VII-2.13.] | Neresheimer Orgelbuch (XVI° s.) | <i>Tota pulchra es amica</i> |
| [V-VII-2.14.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | <i>Beata viscera Mariæ</i> |
| [V-VII-2.15.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | Tiento sobre <i>Cum Sancto Spiritu</i> |
| [V-VII-2.16.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | Intermedios sobre el tema <i>Rex Virginum</i> (4 versets) |
| [V-VII-2.17.] | Antonio de CABEZON (1510-1565) | <i>Benedicta es Regina cælorum</i> |
| [V-VII-2.18.] | Guillaume-Gabriel NIVERS (v.1632-1714) | <i>Quem terra – O gloriosa</i> (Prélude & Fugue) |
| [V-VII-2.19.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | Prose pour la Purification de la Vierge (6 versets) |
| [V-VII-2.20.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | Prose pour l'Annonciation (7 versets) |
| [V-VII-2.21.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | Prose pour l'Assomption (4 versets) |
| [V-VII-2.22.] | J.-J. BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) | <i>Cantabile amoroso</i> pour la Purification de la Vierge |
| [V-VII-2.23.] | Alexandre-Pierre-François BOËLY (1785-1858) | <i>O vos ætherei</i> , Fuga |
| [V-VII-2.24.] | Renaud de VILBAC (1829-1884) | Offertoire <i>O sanctissima</i> |
| [V-VII-2.25.] | Alexandre GUILMANT (1834-1911) | Sortie pour la Fête de l'Assomption de la Vierge, op. 50 n°4 |
| [V-VII-2.26.] | Alexandre GUILMANT (1834-1911) | <i>Ave Maria</i> , Offertoire pour la fête de l'Annonciation, op. 65, Livre I, n° |
| [V-VII-2.27.] | Georges GUIRAUD (1868-1928) | Offertoire pour les Fêtes de la T. Ste. Vierge (<i>Ave Maria</i>) |
| [V-VII-2.28.] | René VIERNE (1878-1918) | Offertoire sur la prose <i>Inviolata</i> , op. 10 n°3 |
| [V-VII-2.29.] | Elsa FUCHS (1872- ?) | <i>Ave Maria</i> , Élévation, op. 21 |
| [V-VII-2.30.] | Oscar Ludwig BLOM (1877-1930) | <i>Angelus</i> |
| [V-VII-2.31.] | Oscar Ludwig BLOM (1877-1930) | <i>Ave Maria</i> |
| © [V-VII-2.32.] | Albert BERTELIN (1872-1951) | <i>Ave Maria</i> |
| [V-VII-2.33.] | Jesus José Maria de VIRGALA (1878-1958) | Prélude & Fugue sur l'Alléluia de la fête de l'Immaculée Conception |
| [V-VII-2.34.] | Marcel DUPRE (1886-1971) | <i>Virgo Dei genitrix</i> , op. 46, n°2 |
| © [V-VII-2.35.] | Dom Paul BENOIT (1893-1979) | Fugue sur l'Alléluia de l'Immaculée Conception |
| © [V-VII-2.36.] | Dom Paul BENOIT (1893-1979) | Petit Prélude & Fugue sur l'Offertoire <i>Ave Maria</i> (de la messe <i>Sancta Parens</i>) |
| © [V-VII-2.37.] | Dom Paul BENOIT (1893-1979) | 10 ^e Fugue sur un thème de l'Offertoire <i>Beata es</i> |
| © [V-VII-2.38.] | Dom Paul BENOIT (1893-1979) | Improvisation sur <i>Gaudeamus</i> , Introit de la messe de l'Immaculée Conception |
| © [V-VII-2.39.] | Dom Paul BENOIT (1893-1979) | <i>Gaudens Gaudebo</i> , Introit de la messe de l'Immaculée Conception |
| © [V-VII-2.40.] | Dom Paul BENOIT (1893-1979) | Fantaisie n°1, sur l'Introit <i>Gaudeamus</i> pour la Fête de l'Assomption |
| [V-VII-2.41.] | Jacques de LA PRESLE (1888-1969) | <i>Alma mater</i> |
| © [V-VII-2.42.] | Flor PEETERS (1903-1986) | <i>Rosa Mystica</i> , op. 100, Vol. I, n°4 |
| © [V-VII-2.43.] | Jean LANGLAIS (1907-1991) | <i>Mater admirabilis</i> (Offrande à Marie, n°1) |
| © [V-VII-2.44.] | Jean LANGLAIS (1907-1991) | <i>Regina pacis</i> (Offrande à Marie, n°4) |
| © [V-VII-2.45.] | Jean LANGLAIS (1907-1991) | <i>Virgo Maria</i> (Suite <i>in simplicitate</i> , n°1) |
| © [V-VII-2.46.] | Rolande FALCINELLI (1920-2006) | <i>Rosa mystica</i> , op. 29 |
| [V-VII-3.01.] | Gauthier de COINCY (v.1177-1236) | <i>Royne celestre</i> |
| [V-VII-3.02.] | (?) saint LOUIS (1214-1270) | <i>L'autrier matin, el mois de may</i> (transcription Amédée Gastoué) |
| [V-VII-3.03.] | Anonyme France (XVIII ^e s.) | Complainte de Notre-Dame |
| [V-VII-3.04.] | Anonyme France (XII ^e s.) | <i>Hyer matin a l'enjornee</i> |
| [V-VII-3.05.] | (?) Antonio de CABEZON (1510-1565) | Canción <i>De la Virgen que parió</i> |

- [V-VII-3.06.] Francisco CORREA DE ARAUXO (1584-1654) Canto Llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María
- © [V-VII-3.07.] Lluís Gonzaga JORDA i ROSSEL (1869-1951) *La Mare de Deu*
- [V-VII-3.08.] Arnolt SCHLICK (v.1455-ap.1521) *Maria zart von edler Art* (2 versets)
- [V-VII-3.09.] Johann Caspar Ferdinand FISCHER (1656- 1746) Ricercar pro Tempore Adventus *Ave Maria klare*
- [V-VII-3.10.] Renaud de VILBAC (1829-1884) Élévation ou Communion pour le temps du Mois de Marie
- [V-VII-3.11.] Renaud de VILBAC (1829-1884) Sortie pour les fêtes de la T.S. Vierge et le Mois de Marie
- [V-VII-3.12.] Louis RAFFY (1868-1931) Fantaisie sur un cantique à la Vierge (*C'est le mois de Marie*)
- [V-VII-3.13.] Louis RAFFY (1868-1931) Élévation sur un cantique à la Vierge (*Ave Maria* de Lourdes)
- © [V-VII-3.14.] Dom Paul BENOIT (1893-1979) *Ave Maria* de Lourdes
- [V-VII-3.15.] Adolphe MARTY (1865-1942) *À ton autel incomparable Reine*, Offertoire
- [V-VII-3.16.] Adolphe MARTY (1865-1942) *À vos genoux l'Église se prosterne*, Offertoire
- [V-VII-3.17.] Adolphe MARTY (1865-1942) *Nous consacrons tout à Marie*, Thème varié
- [V-VII-3.18.] Adolphe MARTY (1865-1942) *Triomphez, Reine des cieux*, Entrée pour l'Assomption
-
- [V-VII-4.01.] Jacques-Nicolas LEMMENS (1823-1881) Offertoire pour une messe en l'honneur de la Sainte Vierge
- [V-VII-4.02.] Franz LISZT (1811-1886) *Ave Maria* von Arcadelt
- [V-VII-4.03A.] Renaud de VILBAC (1829-1884) Élévation ou Communion sur l'*Ave Maria* de Schubert
- © [V-VII-4.03B.] Franz SCHUBERT (1797-1828) *Ave Maria* (transcription René Capdeville)
- [V-VII-4.04.] Max REGER (1873-1916) *Ave Maria*, op. 63 n°7
- [V-VII-4.05.] Max REGER (1873-1916) *Ave Maria*, op. 80 n°5
- [V-VII-4.06.] Léon BOËLLMANN (1862-1897) *Prière à Notre-Dame*, de la *Suite gothique* op. 63
- [V-VII-4.07.] Henri DALLIER (1849-1934) Prière à Notre-Dame
- [V-VII-4.08.] Henri DALLIER (1849-1934) Cinq Invocations
- [V-VII-4.09.] Gaston CHOISNEL (1857-1921) Offertoire pour une fête de la très Sainte Vierge
- [V-VII-4.10.] Henry EYMIEU (1860-1931) *L'Angelus*, op. 140
- © [V-VII-4.11.] Flor PEETERS (1903-1986) *O Blessed Day (Felix dies, quam proprio)*, op. 100, Vol. I, n°6
- © [V-VII-4.12.] Flor PEETERS (1903-1986) *O Gloriosa Virginum*, op. 77, Vol. III, n°3
- © [V-VII-4.13.] Joseph REVEYRON (1917-2005) Deux Chorals à Notre-Dame (*L'Annonciation, La Maternité*)
-
- [V-VII-5.01.] Charles TOURNEMIRE (1870-1939) *Immaculata Conceptio B. Mariæ Virginis*, op. 55 n°2
- [V-VII-5.02.] Charles TOURNEMIRE (1870-1939) *Purificatio B. Mariæ Virginis*, op. 55 n°11
- [V-VII-5.03.] Charles TOURNEMIRE (1870-1939) *In Assumptione B. Mariæ Virginis*, op. 57 n°35
- [V-VII-5.04.] Charles TOURNEMIRE (1870-1939) *Nativitas B. Mariæ Virginis*, op. 57 n°42
- [V-VII-5.05A.] Charles TOURNEMIRE (1870-1939) *Immaculata Conceptio B. Mariæ Virginis*, op. 66 n°1
- [V-VII-5.05B.] Charles TOURNEMIRE (1870-1939) *In Assumptione B. Mariæ Virginis*, op. 66 n°7
- [V-VII-5.06.] Charles TOURNEMIRE (1870-1939) *Amen* des grandes fêtes, op. 68
- © [V-VII-5.07.] Simone PLE-CAUSSADE (1897-0986) Messe pour la fête de l'Assomption
- © [V-VII-5.08.] Jean PAGOT (1920-1991) Messe mariale
- [V-VII-5.09.] Marcel DUPRE (1886-1971) Antiennes pour le Commun des Vêpres de la Vierge, op. 18