



 *Éditions*  
*Le Solitaire*

Depuis 2005,  
des amoureux du livre  
décident d'unir leur passion  
et leur savoir-faire  
pour proposer des solutions d'édition  
qui valorisent les auteurs et leurs œuvres.

**LE SOLITAIRE**  
une autre idée de l'édition



## André ROUQUET

### *Le fou de Gascogne*

[< CLIQUER pour COMMANDER >](#)

ISBN 978-2-364070042

Prix : 7,40 euros

Collection Jeune Théâtre

Genre : Théâtre (comédie)

Format : 80 pages - 12,9 x 20,4cm

Dépôt légal : Mai 2011

Quelque part en Gascogne, dans les années 1950.

Louis, fils de paysan, avec son Certificat d'Études, est employé dans un petit cabinet d'Assurances comme range-papiers. Rentré à la maison, le voilà parti dans ses livres. Il va simplement, tous les jeudis, jouer à la belote chez le père Lacabane. « Moi, je l'ai aimé parce que je le trouvais délicat, intelligent, doux, aimable », dit de lui Jeanne, sa femme.

Mais depuis quelque temps, le voilà qui parle du soleil, de la lune, des oiseaux, de Teilhard de Chardin... L'inquiétude monte parmi les proches !

**Comédie en 4 actes.**

#### **Personnages :**

Louis Mondebat, 57 ans, employé dans un cabinet d'assurance ;

Jeanne Mondebat, 52 ans, son épouse ;

Christian (Mondebat), 22 ans, plombier (grand et fort) ;

Gisèle (Mondebat), 20 ans, coiffeuse ;

Le vieux (Mondebat), 86 ans, « dort tout le temps » ;

Mme Lafeuillade, laitière ;

Mr Cassagnac, agriculteur ;

Gérard Casadessus, le fiancé (grand et maigre) de Gisèle ;

Mr Padiran, docteur.

*Tous les personnages parlent avec l'accent chantant du Sud-Ouest ;  
et l'on notera qu'ils ne sont pas des grammairiens avertis !*

*L'action se situe en Gascogne, dans le sud du Gers, dans les années 1950.*

*Les noms de famille gascons, utilisés librement, ne désignent pas des personnes ayant réellement existé.*

En 1968, j'étais en Angleterre, « French assistant » dans un lycée du Derbyshire et je poursuivais mes études en vue d'obtenir une licence d'anglais. Ainsi découvris-je l'œuvre théâtrale de l'Irlandais J.M. Synge (1871-1909) et en particulier sa pièce *Le Baladin du monde occidental* (*The Playboy of the Western World*) qui était au programme. Synge utilisait le parler local d'un monde rural, dans une prose quasi poétique. C'est cette prose imagée qui fut la principale source d'inspiration de ma pièce *Le Fou de Gascogne*. Après sept mois d'exil, le mal du pays me gagnait et j'éprouvais la nostalgie de mon Gers natal.

Écrit trop vite certainement – en trois jours –, à un âge immature, avec une construction maladroite sans doute, je livre *Le Fou de Gascogne* tel quel, 42 ans plus tard, en pâture à des lecteurs que j'espère remplis d'indulgence. Ils comprendront la présence de tant d'expressions imagées – que d'aucuns trouveront amusantes ou vulgaires – mais souvent poétiques. C'est là le parler des gens des années 1950 dans le village gascon où j'ai passé mon enfance.

Quant au thème de l'œuvre – la folie du personnage principal – j'en ai aujourd'hui, avec le recul et un brin d'auto-analyse, quelque idée ; mais, à moins qu'on ne me mette à la question, je n'en dirai rien, laissant à chacun le soin d'en juger.

André Rouquet.