



Éditions
Le Solitaire

Depuis 2005,
des amoureux du livre
décident d'unir leur passion
et leur savoir-faire
pour proposer des solutions d'édition
qui valorisent les auteurs et leurs œuvres.

LE SOLITAIRE
une autre idée de l'édition



André ROUQUET

Le portrait de Madame

ISBN 978-2-364070035

Prix : 7,40 euros

Collection Jeune Théâtre

[< CLIQUER pour COMMANDER >](#)

Genre : Théâtre (comédie)

Format : 94 pages - 12,9 x 20,4cm

Dépôt légal : Mai 2011

« Une femme, mon cher Julien, est un être dont les désirs, les desseins et les vœux sont difficilement exaucés. C'est, paraît-il, la tâche de l'homme... »

Vaste programme, auquel a sans doute failli Édouard, un riche rentier. Les retrouvailles de sa femme Louise avec Éric Leroi, jadis compagnon d'études à l'Université et désormais artiste peintre, oriente chacun vers l'essentiel peut-être...

Le tout sous l'œil malicieux et impertinent de Julien, l'indispensable intendant de Monsieur !

Comédie en 4 actes.

Personnages :

Édouard, 35 ans, rentier ;
Louise, 30 ans, son épouse ;
Julien, 37 ans, l'intendant ;
Éric Leroi, 31 ans, artiste peintre ;
Une servante, dont l'âge importe peu ;
Gisèle, une amie de Louise.

La pièce se situe dans le salon d'une maison aristocratique (ou de la haute bourgeoisie).

On peut imaginer que l'Acte II se passe dans une pièce différente.

Chaque acte correspond à une journée (Acte I : premier jour ; Acte II : deuxième jour ; etc.).

On peut espacer les jours.

En 1969, j'étais plongé dans les œuvres d'Oscar Wilde, le fameux dramaturge irlandais dont je citerai pour votre plaisir et pour le mien ces phrases immortelles : « Je peux résister à tout sauf à la tentation » ou encore : « Les enfants commencent par aimer leurs parents ; devenus grands, ils les jugent ; quelquefois, ils leur pardonnent » et : « On devrait toujours être amoureux. C'est la raison pour laquelle on ne devrait jamais se marier... »

Après ma licence, pour obtenir la maîtrise d'anglais, j'avais choisi d'écrire ce que nous appelions un « mémoire ». Le mien, sur Oscar Wilde – *in English, of course* – s'intitulait : « Étude caractérologique et graphologique d'Oscar Wilde ». La caractérologie de Le Senne et la graphologie étaient en effet mes « dadas » de l'époque. J'ai donc lu avec grand plaisir le théâtre d'Oscar Wilde, ainsi : *L'importance d'être constant* (1895), *Un mari idéal* (1895), *L'éventail de Lady Windermere* (1892)... Et je pourrais ajouter, parmi ses romans, *Le portrait de Dorian Gray*. Subitement m'a saisi un jour l'envie d'écrire cette pièce. Elle fut achevée en trois jours, fiévreusement, comme il m'arrivait alors d'écrire lorsque j'avais une idée. Avant de la publier aujourd'hui, j'ai remanié ou éliminé certaines phrases car, dans cette pièce écrite à 21 ans, on trouvait certes de la fraîcheur, mais également d'inévitables erreurs de jeunesse. L'ayant sortie du tiroir, je vous invite donc à la lecture, songeant à ces paroles d'Oscar Wilde : « *L'artiste est le créateur de belles choses. [...] Il n'y a pas de livre moral ou immoral. Les livres sont bien ou mal écrits. Voilà tout.* »

André Rouquet.